

ELECTRIC GUITARS
ELECTRIC BASSES
AMPLIFIERS
EFFECTS
ACCESSORIES
2003
2004
Ibanez

Contents

WELCOME TO IBANEZ...

さまざまな情報が氾濫し、価値観の多様化するこの世の中において、本当に価値あるものとはいったい何なのでしょうか? 良い楽曲、良いプレイ、良い音、そして良い楽器とはいったい何なのでしょうか? それは、それぞれのリスナーやプレイヤーが自分自身にとって本当に良いと感じられるものだとアイバニーズは考えます。

アイバニーズはこれまで40年以上にも渡って、エレクトリック・ギターを作り続けてきました。伝統に縛られず常に革新的なアイデアを提案し、伝統的なギター・メーカーとは一線を引いた場所で成長しながら生き続けてきたのです。

2003年アイバニーズは、かつてないほど明確なコンセプトに基づいたラインナップ、そしてその根底に流れる一つの「価値」を提案します。

世界中の多くのプロ・ミュージシャンがアイバニーズを選ぶのはなぜでしょう? それは確固としたクオリティがあるからというだけではなく、どれだけ時間がかかろうとわれわれが一丸となって、素晴らしいもの、新しいものを創り出そうとしていることを彼らが知っているからなのです。R&Dからひとりひとりのクラフトマンにまで共通した一つの価値観、それはJカスタムからスタンダード・ラインに至るすべてのモデルに息づいています。

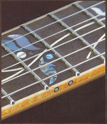
アイバニーズ、あなたに「本当に良い」と感じてもらえるようなものが、きっとそこに見つかるはずです。

GUITARS



j.custom

Ibanezの最高峰に位置する
Made in Japanのギター、j.custom。
"厳選された材をふんだんに使用しながら、日本屈指のクラフトマン達が組み上げる"
そんな図式に従ってj.customが登場したのが1996年。それからわずか3年後の1999年末には、常にプレイヤーの立場に立ち、実際に使えるギターを求めつづけたIbanezの一つの回答、すなわち「より優れたサウンドとプレイアビリティを実現するための数々の新スペック」が導入されたのだった。



Neck & frets

最も強度が必要とされるネック部分。
Ibanezの長年にわたる経験と、計算し尽くした材と構造の関係式に基づいて、ネックの強化とスリム化を両立させました。
またフレットのエッジ部分には、熟練のクラフトマンの手による滑らかな処理が施されています。



Low profiled edge pro & shielded control cavity

徹底してロープロファイル化された組み込み処理。
コントロール·ノブには、イージーアクセスを可能にしながらもプレイの邪魔にならない落とし込み処理が施されています。またコントロール·キャビティ内には、ノイズを極力シャットアウトするための銅溶剤が塗装されています。



DiMarzio® original pickups

モデル毎に厳選されたDiMarzio社製ピックアップを全てのj.customに装備。

徹底したロープロファイル化、さらに強度を増しサスティーンの向上に成功したネックの採用、余分な穴を空けることによる音質劣化を防ぐためにToplokをネックバックからではなく上部からネジ止め、外来ノイズを極力シャットアウトするためにコントロールキャビティ内に銅溶剤を塗装、DiMarzio社製ピックアップ、SWITCHCRAFT社製サイドジャック、新機構ストラップピンFREE LOCKの採用、コントロールポットに24φ太軸のものを使用し耐久性とイージーアクセスを実現するなど、一見しただけではわからないような細かな工夫が、これを境に全てのj.customに採用されることとなる。

そして今。新設計EDGE PROトレモロを得たj.customは、さらに新たな次元へと向かう。そこには発表当初と変わらぬクラフトマンシップと、実際に使えるギターを追い求めてきたIbanezのギターへの確かな想いが、プレイヤーの新たなニーズに応え今もなお息づいている。

j.customは、まぎれもなくIbanezが考える最高のギターである。それは弾き込まれるほどにさらに味わいを増す。

j.customの本当の意味での味わいを引き出すのは君だ。



RG8670TB ¥220,000
- Flame Maple/Mahogany body
- 5pcs. Maple/Bubinga neck
- Ebony w/Flame Maple Binding fingerboard
- Edge Pro bridge
- DiMarzio Air Norton (H) neck pu
- DiMarzio Blue Velvet (S) mid pu
- DiMarzio Tone Zone (H) bridge pu
- Violet Chrome hardware
- colors: DR, TB, TV



RG8670TV



RG8570NT

RG8570DR

RG8570TT ¥205,000
- Flame Maple/Mahogany body
- 5pcs. Maple/Bubinga neck
- Rosewood w/Flame Maple Binding fingerboard
- Edge Pro bridge
- DiMarzio Air Norton (H) neck pu
- DiMarzio Blue Velvet (S) mid pu
- DiMarzio Tone Zone (H) bridge pu
- Cosmo Black hardware
- colors: DR, NT, TT, VV



RG8527VV ¥195,000
- Flame Maple/Mahogany body
- 3pcs. Maple/Bubinga neck
- Rosewood w/Binding fingerboard
- Edge Pro 7 bridge
- DiMarzio RG-7N (H) neck pu
- DiMarzio RG-7B (H) bridge pu
- Cosmo Black hardware
- color: VV

Prestige

登場以来14年以上にわたり、常にアーティストとともに時代を歩んできたIbanez RG。なかでもその最前線に位置するのがPrestigeだ。
2003年、RG Prestigeは「ギター本来の持つアコースティックな響きを最大限に引き出す」という次世代のサウンド・コンセプトを携え、新たな時代に挑戦する。
新設計"EDGE PRO"トレモロ・ユニットでは、サドルの構造を根本的に見直し、よりブライトな音色と豊かなサスティーンを実現するとともに、ユニット自体の鳴りを最大限に引き出すことに成功。Toplokにはこれまでj.customのみの仕様であった上止め方式を採用し、弦振動をヘッドストックの先にまで確実に伝えている。
また、よりシンプルな構造を持つFixedブリッジ搭載モデルでは、プレイのニュアンスを忠実に再現するとともに、サスティーン豊かで、よりストレートなサウンドを実現している。

"RG Prestige 2003" 新しい歴史はここから始まる。



Prestige treatment
RG Prestigeのフレットとネックのエッジ部分には、"Prestige Treatment"と呼ばれる滑らかな処理が施されています。



Toplok III
弦振動のロスを抑える上止め式Toplok III





RGT3170VV ¥245,000
- Flame Maple/Mahogany body
- 3pcs. Maple neck (Thru-neck)
- Rosewood w/Binding fingerboard
- Edge Pro bridge
- DiMarzio Paf Pro (H) neck pu
- DiMarzio Blue Velvet (S) mid pu
- DiMarzio Paf Pro (H) bridge pu
- Violet Chrome hardware
- colors: TB, TV, VV



RGT3170TV



RG3270MDBK ¥175,000
- Flame Maple/Mahogany body
- 3pcs. Maple neck
- Maple fingerboard
- Edge Pro bridge
- DiMarzio Paf Pro (H) neck pu
- DiMarzio Blue Velvet (S) mid pu
- DiMarzio Paf Pro (H) bridge pu
- Cosmo Black hardware
- colors: DBK, TB



RG3270AM



RG3270DR ¥175,000
- Flame Maple/Mahogany body
- 3pcs. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- Edge Pro bridge
- DiMarzio Paf Pro (H) neck pu
- DiMarzio Blue Velvet (S) mid pu
- DiMarzio Paf Pro (H) bridge pu
- Cosmo Black hardware
- colors: AM, DBK, DR

RG #3000

レコーディングからライヴまであらゆる環境でその性能を発揮、よりいっそうハイグレードな仕様で贈るRG Prestigeのフラッグシップ・シリーズ#3000。全機種DiMarzio社製ピックアップ搭載。スルーネック・モデルのRGT3170、フレイム・メイプル・トップの映えるRG3270/3270Mをラインナップ。



DiMarzio® original pickups (RG#3000)
モデル毎に厳選されたDiMarzio社製ピックアップを標準装備。



RGT3170 Thru-neck (RGT3170VV)
RGT3170には、メイプル3ピースのネックをスルーネックとして採用。段差のない滑らかなヒールレス・ジョイントが、ハイポジションでのスムーズなフィンガリングを約束します。



DiMarzio® IBZ pickups (RG#2000)

DiMarzio社とIbanezのコラボレーションによる"DiMarzio IBZ"ピックアップ。バランスの取れたディストーション・サウンドは、どんなに激しく歪ませてもその輪郭を失いません。



Double Edge Pro bridge (RG2120X)

L.R.Baggs社製のPiezoトランスデューサーをEdge Proトレモロに組み込んだDouble Edge Pro。スイッチ一つでマグネティック・エレクトリック・サウンド/ピエゾ・アコースティック・サウンド/ミックス・アウトの切り替えが可能。



RG2120XTLB



RG2120XVV ¥140,000

- Mahogany body
- 3pcs. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- Double Edge Pro bridge
- DiMarzio/IBZ-N (H) neck pu
- DiMarzio/IBZ-S (S) mid pu
- DiMarzio/IBZ-B (H) bridge pu
- Cosmo Black hardware
- colors: TLB, VV



RG2570EXCB

RG #2000

ライヴ・プレイを想定し、よりアグレッシヴなテイストを盛り込んだ#2000。全機種にDiMarzio社とIbanezのコラボレーションによるDiMarzio IBZピックアップを採用。ダブル・ロッキング・システムにPiezoトランスデューサーを組み込んだDouble Edge Pro搭載のRG2120X、シャークトゥース・インレイが精鋭なイメージを与えるRG2570EXをラインナップ。



RG2570EXGK ¥100,000

- Basswood body
- 3pcs. Maple neck
- Rosewood w/Binding fingerboard
- Edge Pro bridge
- DiMarzio/IBZ-N (H) neck pu
- DiMarzio/IBZ-S (S) mid pu
- DiMarzio/IBZ-B (H) bridge pu
- Powder Cosmo hardware
- colors: CB, GK

RG1550CA ¥80,000

- Basswood body
- 3pcs. Maple neck
- Maple fingerboard
- Edge Pro bridge
- IBZ V7 (H) neck pu
- IBZ S1 (S) mid pu
- IBZ V8 (H) bridge pu
- Powder Cosmo hardware
- colors: CA, GK



RG #1000

RGの基本概念をしっかりと受け継ぎながら、
次世代のサウンドに挑戦する#1000。
フラットな音響特性と優れたレスポンスが特徴のバスウッド・ボディ、
5種類のサウンド・バリエーションが可能なH-S-Hレイアウト・ピックアップ、薄く弾きやすいネック、
ダブル・ロッキング・トレモロなど、RGの基本概念をしっかりと受け継ぎながらも、
よりブライトな音色を実現する"Edge Pro"トレモロを搭載したRG1550。
プレイのニュアンスを忠実に再現するとともに、
サスティーン豊かでストレートなサウンドを生み出すFixedブリッジ搭載のRG1521、
次世代の重低音主義者に捧げる新しい7弦モデルRG1527/15271をラインナップ。



RG1521WH ¥75,000

- Basswood body
- 3pcs. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- GTC101 bridge
- IBZ V7 (H) neck pu
- IBZ V8 (H) bridge pu
- Black hardware
- colors: BK, WH



RG1527GK ¥85,000

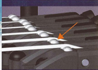
- Basswood body
- 3pcs. Maple/Bubinga neck
- Rosewood fingerboard
- Edge Pro 7 bridge
- IBZ V77 (H) neck pu
- IBZ V87 (H) bridge pu
- Powder Cosmo hardware
- color: GK



RG15271GK ¥80,000

- Basswood body
- 3pcs. Maple/Bubinga neck
- Rosewood fingerboard
- GTC107 bridge
- IBZ V77 (H) neck pu
- IBZ V87 (H) bridge pu
- Black hardware
- color: GK

EDGE PRO



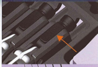
Sound Metal Chip

弦とサドルが接触する部分を、ベースプレートに直接固定されるメイン・サドル上に設定することによって、ブリッジ・ユニット自体の鳴りを最大限に引き出すことに成功。また弦が直接触れる部分にはスチール製のサウンド・メタル・チップを埋め込み、各弦ごとの弦振動にバラつきの少ない、よりブライトでサスティーン豊かな音色を実現しています。



Intonation stability when using fine tuners

弦とサドルの接触部がメイン・サドル上に変更されたことによって弦長がファイン・チューナーの干渉を受けなくなり、より安定したイントネーションが得られるようになっています。





Sliding String Holder

従来のインサート・ブロックのように抜け落ちることのない、ストッパー・ボルトと連動して動くスライディング・ストリング・ホルダー。ボールエンドを切らなくてもセット可能となり、弦交換が容易に行えます。

RG series


DEXTER HOLLAND
The Offspring


BRAD DELSON
Linkin Park

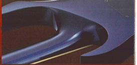

JOSH RAND
Stone Sour


TERRY BALSAMO
Cold


FLETCHER DRAGGE
Pennywise

スタンダードRGがIbanezの開発コンセプトをもっともよく表していると言っても決して過言ではないだろう。「スタンダードな素材をベースに、いかにして実戦に耐えうるギターを創り出すか?」実際にIbanezは、RGを発表して以来ずっとこの命題に取り組んできた。素材や構造の徹底的な見直し、終わりなく延々と繰り返されるサウンド・チェックを経て、トータル・バランスに優れた新設計のハードウェアを導入した今、2003年、スタンダードRGは新たなるステップへの昇華を果たした。

その中核をなす思想"T3構造"を備えたRGRT47DX、RGT42SE/FXは、太い中低音域と鮮やかなトレブル、豊かなサスティーンで他の追随を決して許さない。



T3

T3とは、"Through"、"Tight"、"Titanium"の3つの特徴の頭文字をとったもの。Ibanezスタンダード RGのすべてのスルーネック・モデル（RGRT47DX、RGT42SE、RGT42FX）に採用されています。

Thru-neck
ボディとネックの接合部分に段差を設けない滑らかなヒールレス・ジョイント・スルーネック。ハイ・ポジションでのスムーズなフィンガリングを約束するとともに、ボディと一体化した振動がウォームなトーンとロング・サスティーンを生み出します。

Tight Neck Construction
強度とレスポンスに優れたメイプル/ウォルナットの5ピース・ネック。軽いフィンガリング・タッチでブライトなサウンドが得られます。

Titanium Advanced Neck Reinforcement System
ネック内に埋め込まれた2本のチタニウム製レインフォースメント(補強材)が、ネックを常にベストな状態に保ち、サウンド面においてもその効果を大いに発揮します。





RGT42SEDR ¥90,000
- Quilted Maple /American Basswood body
- 5pcs. Maple/Walnut neck (Thru-neck)
- Rosewood w/Binding fingerboard
- Edge Pro II bridge
- IBZ INF1 (H) neck pu
- IBZ INF2 (H) bridge pu
- Powder Cosmo hardware
- colors: DR, TK, TL

RGT42FXTK ¥85,000
- Quilted Maple /American Basswood body
- 5pcs. Maple/Walnut neck (Thru-neck)
- Rosewood w/Binding fingerboard
- Fixed bridge
- IBZ INF1 (H) neck pu
- IBZ INF2 (H) bridge pu
- Powder Cosmo hardware
- colors: DR, TK



RGRT47DXSG ¥85,000
- Basswood body
- 5pcs. Maple/Walnut neck (Thru-neck)
- Rosewood w/Binding fingerboard
- Edge Pro II bridge
- IBZ INF1 (H) neck pu
- IBZ INFS1 (S) mid pu
- IBZ INF2 (H) bridge pu
- Powder Cosmo hardware
- colors: CE, IP, SG

RGRT47DXCE

RGRT47DXIP



RG370SETG

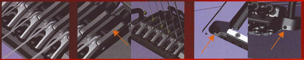
RG370SETL ¥55,000
- Flame Maple/Basswood body
- 1pc. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- Edge Pro II bridge
- PSND1 (H) neck pu
- PSNDS (S) mid pu
- PSND2 (H) bridge pu
- Cosmo Black hardware
- colors: DR, TG, TL



RG180DXBLD

RG180DXBK ¥38,000
- Basswood body
- 1pc. Maple neck
- Rosewood w/Binding fingerboard
- Fat20 bridge
- WH1-N (H) neck pu
- WS1 (S) mid pu
- WH1-B (H) bridge pu
- Black hardware
- colors: BK, BLD, RDD, RST

EDGE PRO II



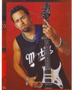
Newly designed saddle
弦とサドルが接触する部分を、ベースプレート上に直接固定されるサドル前部上に設定することによって、弦振動の伝達効率を改善し、ブリッジ・ユニット自体の鳴りを向上させました。

Intonation stability when using fine tuners
弦とサドルの接触部がメイン・サドル上に変更されたことによって弦長がファイン・チューナーの干渉を受けなくなり、より安定したイントネーションが得られるようになっています。

Sliding string holder
従来のインサート・ブロックのように抜け落ちることのない、ストッパー・ボルトと連動して動くスライディング・ストリング・ホルダー。ボールエンドを切らなくてもセット可能となり、弦交換が容易に行えます。

Arm height and torque adjustment
アームポケットの脇にある2つのスクリューによって、アームのトルクと高さ調整が容易に行えます。


JOHN CONLEY
Scar Culture


WES
(hed) planet earth

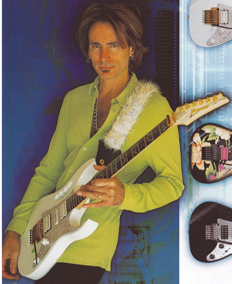

EDDIE THE KYDD
Darwin's Waiting Room


JANI LIIMATAINEN
Sonata Arctica


LARRY MITCHELL

JEM/UV

世界中のSteve Vai/JEMフリークに素晴らしいギタリストが多いという事実の一方で、彼らの所有するJEMのほとんどが、純粋にコレクターズ・アイテムとして大切に保管されているという話をよく耳にする。しかし裏を返せば、なぜ"ほとんど"のJEMなのか? なぜ全てのJEMがケースに入って飾られるだけの存在にならないのか?
その理由は、Steve VaiとIbanezが、ギターケースの中だけに収まりきらない卓越したプレイアビリティとサウンドの広がりをすべてのJEMに注いでいるからに他ならない。





UV777PBK ¥220,000
- American Basswood body
- 1pc. Maple neck
- Rosewood w/Binding fingerboard
- Edge Pro 7 bridge
- DiMarzio Blaze II (H) neck pu
- DiMarzio Blaze II (S) mid pu
- DiMarzio Blaze II (H) bridge pu
- Chrome hardware
- color: BK



JEM7VSBL ¥245,000
- Alder body
- 1pc. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- Edge Pro bridge
- DiMarzio Evolution (H) neck pu
- DiMarzio Evolution (S) mid pu
- DiMarzio Evolution (H) bridge pu
- Vintage Silver hardware
- color: SBL



JEM7VWH ¥245,000
- Alder body
- 1pc. Maple neck
- Ebony fingerboard
- Edge Pro bridge
- DiMarzio Evolution (H) neck pu
- DiMarzio Evolution (S) mid pu
- DiMarzio Evolution (H) bridge pu
- Gold hardware
- color: WH





JEM77FP ¥245,000
- American Basswood body
- 1pc. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- Edge Pro bridge
- DiMarzio Paf Pro (H) neck pu
- DiMarzio Jem Single (S) mid pu
- DiMarzio Paf Pro (H) bridge pu
- Cosmo Black hardware
- color: FP



JEM7D ¥175,000
- Basswood body
- 3pcs. Maple/Bubinga neck
- Rosewood fingerboard
- Edge Pro bridge
- DiMarzio Breed (H) neck pu
- DiMarzio Breed (S) mid pu
- DiMarzio Breed (H) bridge pu
- Chrome hardware
- color: BK

K-7

ロックにおける7弦ギターの台頭をもたらした最大のきっかけは、まぎれもなくKornのHeadとMunkyにある。Ibanezはここに誇りをもってK7シグネイチャー・モデルを紹介する。
ファイン・チューナーに触れることなく手のひらによってトレモロ効果の出せるU-Bar Tremシステム、マホガニーボディにDiMarzio PAF-7ピックアップの組み合わせ、K-7ロゴ・インレイ、蓄光サイド・ポジションマークなど、K7にはHeadとMunkyによるさまざまなアイデアと、新たなヘヴィネスへの可能性が秘められている。



STANDOUT STUFF — K-7 MODEL
- DiMarzio PAF-7ピックアップ搭載。
- ファイン・チューナーに触れることなく手のひらによってトレモロ効果がもたらせるU-Bar Tremシステム。



K7BG ¥170,000
- Mahogany body
- 5pcs. Maple/Bubinga neck
- Rosewood w/Binding fingerboard
- Lo-Pro Edge 7 bridge
- DiMarzio PAF 7 (H) neck pu
- DiMarzio PAF 7 (H) bridge pu
- Powder Cosmo hardware
- colors: BG, FB

K7FB



PGM300WH ¥190,000
- Basswood body
- 1pc. Maple neck
- Maple fingerboard
- Edge Pro bridge
- DiMarzio Paf Pro (H) neck pu
- DiMarzio Jem Single (S) mid pu
- DiMarzio Paf Pro (H) bridge pu
- Cosmo Black hardware
- color: WH



PGM30WH ¥90,000
- Basswood body
- 1pc. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- Edge Pro bridge
- IBZ INF1 (H) neck pu
- IBZ INFS1 (S) mid pu
- IBZ INF2 (H) bridge pu
- Cosmo Black hardware
- color: WH

PGM

独自のスタイルとスピードを併せ持つギタリストPaul Gilbertは、言葉の表現も冴えている。PaulのシグネイチャーモデルPGMについて、彼自身に語ってもらおう。

「僕の場合、他のブランドのギターを弾こうとすると、いつもいろんなことを気にしないといけないんだ。ボリューム・ノブは使いづらい位置にあるし、フレットも細くて小さい。コントロール類が多すぎたり、ボディの角があばら骨に当たって痛かったり、持った時のバランスが悪かったり。でもPGMさえあれば、こんなことはみんな気にしなくて済むんだよ!」



EDGE PRO





JS2000CG ¥170,000
- Basswood body
- 1pc. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- FX Edge bridge
- DiMarzio Paf Pro (H) neck pu
- DiMarzio Fred (H) bridge pu
- Chrome hardware
- color: CG

JS

Ibanezギター、そしてイントゥルメンタル・ロックの領域に多大な影響を及ぼしたこのアーティストに対するわれわれの最大の賛辞、それは彼への"新しいIbanezギター"である。

JS2000。ユニークなaerofoil(翼)形状のバスウッド・ボディ、アールの付いた指板や独特の形状を持つネック、DiMarzio PAF Pro/FREDピックアップの組み合わせなどJS1000のスペックを受け継ぎながら、新たに開発されたFX Edgeブリッジを搭載。

マスター・オブ・トーンの新しい音がJS2000から生まれる。



JS1000BP



JS1000BTB ¥175,000
- Basswood body
- 1pc. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- Edge Pro bridge
- DiMarzio Paf Pro (H) neck pu
- DiMarzio Fred (H) bridge pu
- Cosmo Black hardware
- colors: BP, BTB

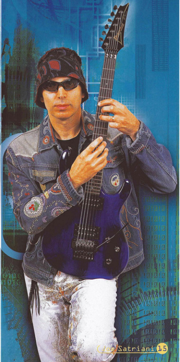


EDGE PRO (JS1000)

Ibanez Lo-Pro Edgeをベースに、ブリッジ両端のスタッドとサドル後部のリア・スタッドの3点でボディに固定。ダブル・ロッキング・システム特有のサウンドと抜群のチューニング安定度、リア・スタッドによる優れたレゾナンスとナチュラルなロング・サスティーンが特徴です。



FX EDGE (JS2000)



NDM

"ダクト・テープのことだろ？ 俺はちょっと違ったことをするのが好きなんだよ。俺たちミュージシャンは、ツアー中なんかに結構ダクト・テープと関わり合いになったりするんだ。特にまだ若くて一台のバンでツアーを回ってて、新しい機材もろくに買えないっていうような時期にはね。壊れた部分をダクト・テープで止めて「このテープでなんとかもってくれよ!」なんて祈るわけさ。
いい音がして、ルックスもイイんだけど超高価なギターってのは昔からよくあるよな? だけど本当に遊び心のあるギターってのはそうはないだろ? このNDMは表面もデコボコしてて、本当にユニークなギターだよ。テープの巻き方が一本一本違ってるから、どのNDMにも「指紋」があるってわけさ。こんなギターは他にはないね。
それからやっぱり何と言っても弾きやすいし、すごくいい音がするんだ。このモデルの一本一本が、どんな仕上がりでみんなの所に届くのか、ほんとワクワクさせられるね。"
- Noodles

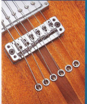




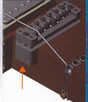
NDM1TSG ¥75,000
- Basswood body
- 3pcs. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- Fixed bridge
- IBZ INF1 (H) neck pu
- IBZ INFS1 (S) mid pu
- IBZ INF2 (H) bridge pu
- Black hardware
- color: TSG



強烈なサスティーンとレゾナンスを生み出すスルーネック構造。



イントネーションの調整幅を広く設けたGibraltar Custom bridge。



ブリッジの下に埋め込まれたブラス製のサスティーン・ブロック。

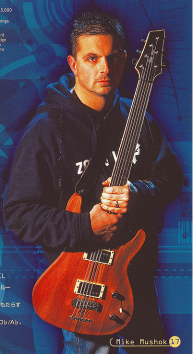
MMM

"なんでバリトンかって？「大きいことはいいことだ」ってやつさ。バリトン・ギターだとネックのテンションが高くなるから、チューニングを下げて太い弦を張ってプレイしても、弦がゴムバンドか何かみたいにベロベロな感じにならないんだ。普通のギターでチューニングを下げると、音程がすぐに狂ってマジもう悪夢って感じになるだろ? MMMならそんなことに気をとらわれず思いっきりアグレッシブにプレイできるんだよ。"
- Mike Mushok

スルーネック構造ほど、強烈なサスティーンとレゾナンスが得られるものはない。Mike Mushokがその証人だ。
しかしMMMはこれだけでは終わらない。ブリッジ下に埋め込まれたブラス製のサスティーン・ブロックが、中低域の強烈なサスティーンを完全に補完。Gibraltar Custom bridgeにはかつてないほどのイントネーション調整に対する柔軟性を持たせてあり、Mike自身が使用しているような大きなボールエンドを持つヘヴィな弦にも対応する。



MMM1MOL ¥115,000
- Mahogany body
- 3pcs. Mahogany/Bubinga /Mahogany neck
- Rosewood w/Binding fingerboard
- Gibraltar Custom bridge
- Super 58 (H) neck pu
- Super 58 (H) bridge pu
- Chrome hardware
- color: MOL



STANDOUT STUFF
— MIKE MUSHOK MODEL

- 優れたサスティーンとレゾナンスを生み出すスルーネック構造。
- よりタイトなテンションとヘヴィなサウンドをもたらす28インチ・バリトン・スケール。
- チューニングは1弦側からB♭/G♭/D♭/A♭/D♭/A♭。弦は裏通し方式を採用。

Prestige



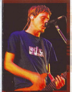
S3620FMTB

S series

80年代半ば、Ibanezにはある漠然とした新しいギターのイメージが存在していた。「滑らかな曲線を持ち、重さが気にならないほど軽く、かつ温かいトーンとナチュラルなサスティーンを持ったギター」である。それから数年後、数々の試行錯誤を経てようやく"S" シリーズが誕生した。ボディ・センター部分の厚さのみを最小限に残し、そこからボディ・エッジに向かってトップ/バック両方を薄く削り落としてゆくことによって、重量の軽減とクラシカルで温かいトーン、そして優れたレゾナンスが得られたのである。
こうしてその卓越したトーンと快適性によって世界中のトップ・ミュージシャンからの厚い支持を集めてきた "S" シリーズに、2003年、新たな思想を注入したS Prestigeモデルが登場する。「機能美を極め、実戦で用いるギアであることに徹する」ということ。これを担うのが、革新的なアイデアと構造を持つ新開発のZRトレモロ・ユニットだ。トレモロ支点部に採用された高精度のボール・ベアリングによるスムーズなアクション、ZERO POINTシステムの完璧なまでのチューニング・スタビリティ、いかなる現場であろうとさまざまなアジャストが正確かつスピーディに行える充実したユーティリティ、これらをすべて兼ね備えたZRトレモロが、Sシリーズを新たな未来へと送り出す。



S3620FMCRS ¥170,000
- Flame Maple/Mahogany body
- 3pcs. Maple/Bubinga neck
- Rosewood w/Binding fingerboard
- ZR Tremolo bridge
- DiMarzio Paf Pro (H) neck pu
- DiMarzio Paf Pro (H) bridge pu
- Cosmo Black hardware
- colors: CRS, TB



KEVIN PALMER
TRUSTcompany



CHAD GINSBURG
CKY



JASON DECOSTA
Rumblefish



STEVE SWANSON
Six Feet Under



DOMINIC
Pulse Ultra

S series

Sシリーズというもう一つの選択。独自のスタイルに新たな可能性が加わったこのシリーズは、これからのIbanezエレクトリック・ギターのオルタナティヴな存在としてさらにクローズ・アップされてゆくことだろう。
新開発ZRトレモロ・ユニットを全てのモデルに搭載、ボディ・トップにキルテッド・メイプルをあしらったS470DXQMと、ニュー・カラーABMとBLMを採用したS470DXの2機種をラインナップ。まさにSシリーズの新しい歴史の幕開けにふさわしいモデルとなった。



S470DXQMCN ¥80,000
- Quilted Maple/Mahogany body
- 1pc. Maple neck
- Rosewood w/Binding fingerboard
- ZR Tremolo bridge
- PSND1 (H) neck pu
- PSNDS (S) mid pu
- PSND2 (H) bridge pu
- Cosmo Black hardware
- colors: CN, DR



S470DXBLM ¥75,000
- Mahogany body
- 1pc. Maple neck
- Rosewood w/Binding fingerboard
- ZR Tremolo bridge
- PSND1 (H) neck pu
- PSNDS (S) mid pu
- PSND2 (H) bridge pu
- Cosmo Black hardware
- colors: ABM, BLM

S470DXABM

ZR Tremolo

2003年のすべてのSシリーズに搭載されている新開発ZRトレモロ・ユニット。チューニング・スタビリティとプレイアビリティ、そしてプレイヤーをサポートする新機能を兼ね備えたZRトレモロには、これまでにないさまざまな工夫と斬新なアイデアが盛り込まれています。

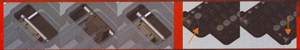


Ball bearing pivot
支点部に高精度のボール・ベアリングを採用。従来のナイフ・エッジ方式とは異なるスムーズなアクションと操作性、そして高いチューニング精度を実現しています。

Offset saddle locking bolt
サドル中央から少し横に位置するサドル・ロッキング・ボルト。弦を張った状態でサドル位置の調整が行えます。

Arm torque & height adjuster
アーム・ホルダーのスクリューキャップを回すことによって、アームのトルクと高さが調節できます。

Easy access for spring tension adjustment
バックプレートを取り外す事なく、6角レンチを回すだけでスプリング・テンションの調整が可能。



ZERO POINT system
通常のスプリングに加え2本のアディショナル・スプリングを持つZERO POINTシステム。トレモロ・ユニットを常にセンター位置(ZERO POINT)に保とうとする働きを持ち、従来のダブル・ロッキング・トレモロとは次元を画すスピーディーなチューニングと、プレイ中の弦切れやベンド、チューン・ダウンなどによる弦の張力の変化にほとんど影響を受けない安定した環境を実現しています。

Intonation adjustment screw
ブリッジ・プレートに収納されたイントネーション・アジャスト・スクリュー。サドル・ロッキング・ボルトを緩め、イントネーション・アジャスト・スクリューをサドル後方から挿入することによって、サドル全体を前後させることができ、容易にイントネーションの調整が行えます。

SA series

スタイル化された伝統に身をまかせるのも悪くない。しかし本当の意味で現在(いま)をプレイするなら、それだけでは何か物足りなさを感じるに違いない。SAはまさに現在(いま)をプレイするためのシリーズだ。シンプルなコンストラクション、ノン・ロッキングのシンクロナイズド・タイプ・トレモロなどトラッドなテイストを残しながらも、サウンド、ルックス、操作性のすべてにおいて伝統の踏襲に終わらない新たな工夫が盛り込まれている。



SA260QMGA ¥60,000
- Quilted Maple/Mahogany body
- 3pcs. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- SAT30S bridge
- AS2 (S) neck pu
- AS2 (S) mid pu
- AH4 (H) bridge pu
- Chrome & Satin Chrome hardware
- colors: GA, TG



Double SAT (SA420X)

SA420Xには、Ibanezオリジナル SAT30SトレモロにL.R.Baggs社製ピエゾ・トランスデューサーを組み込んだDouble SATトレモロ・ユニットを搭載。



SA420XGK



SA420XAV ¥98,000
- Mahogany body
- 1pc. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- Double SAT bridge
- IBZ V1 (H) neck pu
- IBZ V2 (H) bridge pu
- Chrome hardware
- colors: AV, GK



SA260QMTG



SA220FMTA ¥60,000
- Flame Maple /Mahogany body
- 3pcs. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- SAT30S bridge
- AH4 (H) neck pu
- AH4 (H) bridge pu
- Chrome & Satin Chrome hardware
- colors: NK, TA, TP

SA220FMTP

SA220FMNK

STANDOUT STUFF – SA GUITARS

- アーチド・トップ & フラット・バック、超軽量かつコンパクトなボディ。マホガニー材をベースに、ボディ・トップには厳選されたメイプル材を贅沢に使用 (SA260QM/SA220FM)。
- ナット幅42mmのメイプル・ネックにはネック・バックにマット仕上げを施し、抜群のグリップ感を与えています。

SAT30S

軽くスムーズなアーミングを誇る2点支持シンクロナイズド・タイプのSAT30Sトレモロ・ユニット。硬度に優れたステンレス製ブリッジ・プレート & スタッドのコンビネーションが高いチューニングの安定性を実現。



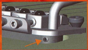
Easily adjustable string height

サドル上のスクリューを一つ回すだけで、簡単に弦高調整が行えます。



Saddle lock

サドル・ロック・スクリューが、サドル本体をブリッジプレートにしっかりと固定。弦振動をブリッジ全体にしっかりと伝えます。

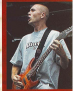


Arm torque adjustment screw

アーム・ソケット下側のスクリューによってアームのトルク調整が行えます。



ANDY TIMMONS



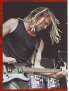
ERIK CARLSSON
3rd Strike



CRAIG "SQUIRREL" TYLER
Crazy Town



MATT BACHAND
Shadows Fall



CHRIS ROLLO
Neurotica



GB10BS
¥260,000 (w/Hard Case)
- Spruce top/Maple back & sides body
- 3pcs. Maple neck
- Ebony w/Binding fingerboard
- Ebony bridge
- GB10 tailpiece
- GB Special (H) neck pu
- GB Special (H) bridge pu
- Gold hardware
- colors: BS, NT



GB10NT

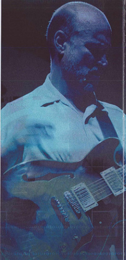


GB100BS
¥300,000 (w/Hard Case)
- Flame Maple top, back & sides body
- 3pcs. Mahogany/Maple neck
- Ebony w/Binding fingerboard
- Ebony bridge
- GB100 tailpiece
- GB Special (H) neck pu
- GB Special (H) bridge pu
- Gold hardware
- color: BS

GB

70年代半ば、"巨匠" George Bensonは或るひとつのヴィジョンを描いていた。それは、全ての楽器サウンドが増幅されたライブ環境の中でもハウリングを起こさず、かつ大音量でもトーンが損われることなくブライトな音色の出せるコンテンポラリーなジャズ・ギターというものだった。そのヴィジョンを具体化したのがGBである。次世代の先鋭的なジャズ・ギタリストの多くがこぞってレコーディングやライブでGBを使っているという事実こそが、いかにGBが現代の音楽に見合ったジャズ・ギターであるかを物語っている。

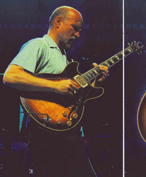




JSM

トラスロッド・カヴァーに入れられた小さな虫のインレイ。「これは僕のスピリットなんだ。息子がこの小さな虫のシールを僕のAS200に貼ってから、ずっと幸運のシンボルになってるんだよ。」一流のジャズ・ギタリストとして四半世紀のキャリアを持ち、たくさんのミュージシャンとの数え切れない共演を果たしながら、自身のアルバムを精力的に発表し続けるJohn Scofield。多くの尊敬を集める存在でありながら、彼もまた他のミュージシャンへの敬意を忘れず、常に音楽に対して新鮮なアプローチを続けている。彼はこれまで、20年以上に渡って同じAS200をプレイしてきたが、そこには彼の音楽に対する真摯な姿勢が染み込んでいるに違いない。
JSM100には、そんなJohnのスピリットがそのまま生きている。幸運のシンボルと共に、また何十年も彼と一体となりながら新しい音楽を生みだしてゆくことだろう。

JSM100VT
¥230,000 (w/Hard Case)
- Flame Maple top, back & sides body
- 1pc. Mahogany neck
- Ebony w/Binding fingerboard
- Gotoh 510 bridge
- Quik Change II tailpiece
- Super 58 (H) neck pu
- Super 58 (H) bridge pu
- Gold hardware
- color: VT







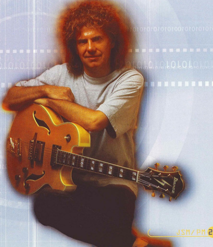
PM120BK
¥280,000 (w/Hard Case)
- Maple top, back & Sides body
- 1pc. Mahogany neck
- Ebony w/Binding fingerboard
- Full Tune II bridge
- PM120 tailpiece
- Silent 58 (H) neck pu
- Silent 58 (H) bridge pu
- Gold hardware
- colors: BK, NT

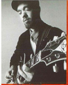


PM100NT
¥270,000 (w/Hard Case)
- Maple top, back & Sides body
- 1pc. Mahogany neck
- Ebony w/Binding fingerboard
- Full Tune II bridge
- PM100 tailpiece
- Super 58 (H) neck pu
- Gold hardware
- colors: BK, NT

PM

もしあなたがジャズの伝統に敬意を払いつつも、より新しいスタイルに惹かれるタイプのプレイヤーなら、Pat Methenyモデルはいかがだろう?
メイプル・サイド/バック、ハムバッキング・ピックアップといった伝統的な仕様に加え、ダブル・カッタウェイの薄いボディ、伝統的な14フレットではなく17フレットのネック・ジョイントを採用することによって、従来のジャズ・ギターの常識を越えたフィンガリングを可能にしながら自由なアイデアを羽ばたかせる。伝統的なサウンドと新しいスタイルをカバーするPMなら、トラッドなジャズからコンテンポラリーなジャズまで、すべてのオーディエンスをうならせることは間違いない。





ERIC KRASNO
Soulive



KURT ROSENWINKEL



TRE THORSTAD
Trik Turner



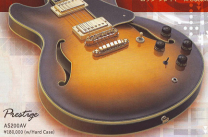
CHRIS CAMOZZI
Michael Bolton/Solo Artist



CHEMA VILCHEZ
National Spanish Jazz Orchestra

ARTSTAR

George Benson、Pat Metheny、John Scofieldなどといったジャズ・ギターの巨匠達と、既に四半世紀以上の歳月をともにしてきたIbanez。常にイノヴェイティブであり続けるソリッド・ギターの華々しい歴史の一方で、Ibanezには長い年月をかけてじっくりと熟成された、確固たるホロウ・ギターの歴史が存在する。「ホロウ・ギター」と一言で呼べども、非常に高価で取り扱いに細心の注意を要する美術品のようなものから、骨董的な価値しかないようなもの、ジャズなどでは到底使用に耐えないトーンに貧しいものまでもが存在する中、本来の意味で「楽器としての、使えるホロウ・ギター」というものを考えたときに、Ibanez Artstarの名が挙がることは決して不思議ではないだろう。なぜなら一流のミュージシャンであればあるほど、常に安定したウォームなサウンドが期待でき、かつ可搬性に優れたギターを求めているからだ。カフェや小さなナイト・クラブでヴォーカル&ギターのデュオを組むなら、ウォームなフル・サウンドが得られるAF200が最適だ。またライヴ・ハウスなどでバンドを従えてR&BやFUNKをベースにした音楽を演奏するならば、ハウリングを起こさずロング・サスティーンを生み出すセミ・ホロウ構造のASシリーズをお薦めする。同じセミ・ホロウ構造でも一際小さいボディを持つAM200は、ソリッド・ギターの感覚でロック・プレイヤーにも馴染みやすいはずだ。



Prestige
AS200AV
¥180,000 (w/Hard Case)

AS200AV also available in left hand model.
AS200LAV ¥195,000 (w/Hard Case)



Prestige
AS200AM
¥180,000 (w/Hard Case)

- Flame Maple top, back & sides body
- 3pcs. Mahogany/Maple neck
- Ebony w/Binding fingerboard
- Gibraltar II bridge
- Quik Change II tailpiece
- Super 58 (H) neck pu
- Super 58 (H) bridge pu
- Gold hardware
- colors: AM, AV



AS120AS



AS120BS ¥90,000

- Maple top, back & sides body
- 1pc. Maple neck
- Rosewood w/Binding fingerboard
- Full Tune II bridge
- Quik Change III tailpiece
- Super 58 (H) neck pu
- Super 58 (H) bridge pu
- Gold hardware
- colors: AS, BS



Prestige
AM200AV
¥170,000 (w/Hard Case)

- Burl Mahogany top, back & sides body
- 3pcs. Mahogany/Maple neck
- Ebony w/Binding fingerboard
- Gibraltar II bridge
- Quik Change II tailpiece
- Super 58 (H) neck pu
- Super 58 (H) bridge pu
- Gold hardware
- color: AV

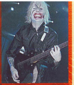


Prestige
AF200AV
¥195,000 (w/Hard Case)

- Spruce top/Flame Maple back & sides body
- 3pcs. Mahogany/Maple neck
- Ebony w/Binding fingerboard
- Ebony bridge
- AF200 tailpiece
- Super 58 (H) neck pu
- Super 58 (H) bridge pu
- Gold hardware
- color: AV



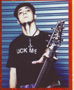
DAVID FIUCZYNSKI
Screaming Headless Torsos



JOHN 5
Marilyn Manson



MATT ROBERTS
3 Doors Down



DARON MALAKIAN
System Of A Down



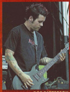
MIKE DEWOLF
Taproot



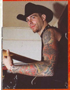
STEVE RICHARDS
Taproot



TODD DEGUCHI
3rd Strike



ROB PATTERSON
Otep



MONTE
Dragpipe



ROBBIE DEHAVEN
Naive

ARTIST



AR250HS

伝統の殻を打ち破るということは、言葉で言うほど決して簡単なことではない。リスクと隣り合わせの状態の中に身を置き、万に一つそこから生き延びたものだけが、鋭い威光を放ちながら新しい時代へと立ち向かうことができる。
Ibanez AR-Artistシリーズ。
これまで数々の名機と呼ばれるモデルを輩出しながら、同じ数の伝説を生み出し、自身がIbanezの輝かしい伝統そのものとして時代を歩んできた。そして2003年、Ibanezはこれまでの伝統を打ち破る新しいArtist-AR250を発表する。
フレイム・メイプル/マホガニーによる抜群のウェイト・バランスと、伝統的なダブル・カッタウェイのボディ・シェイプをしっかりと受け継ぎながらも、エクスポーズド・ポールピース・ピックアップ、ストレートなサウンドと高いメンテナンス性を備えたFull Tune IIブリッジ & Quik Change IIIテイルピース、2Vol./2Tone/3Way Toggle SW. のコントロール部など、よりハードでヘヴィーなロックに応える仕様となっている。現代に生きるAR、"Artistシリーズ" という名のゆえんがここにある。



AR250TG ¥80,000

- Flame Maple/Mahogany body
- 1pc. Maple neck (Set In neck)
- Rosewood w/Binding fingerboard
- Full Tune II bridge
- Quik Change III tailpiece
- AH1 (H) neck pu
- AH2 (H) bridge pu
- Chrome hardware
- colors: HS, TG



AS73BS

AS73TBS ¥50,000
- Maple top, back & sides body
- 1pc. Mahogany neck
- Rosewood w/Binding fingerboard
- ART-1 bridge
- Quik Change III tailpiece
- ACH1 (H) neck pu
- ACH2 (H) bridge pu
- Chrome hardware
- colors: BS, TBS

AM73TTRD

AM73TBL ¥50,000
- Maple top, back & sides body
- 1pc. Mahogany neck
- Rosewood w/Binding fingerboard
- ART-1 bridge
- Quik Change III tailpiece
- ACH1 (H) neck pu
- ACH2 (H) bridge pu
- Chrome hardware
- colors: TBL, TRD

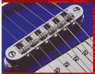


TM71TJBT ¥55,000
- Maple top, back & sides body
- 1pc. Mahogany neck
- Rosewood w/Binding fingerboard
- ART-2 Roller bridge
- VBX60 tailpiece
- ACH1 (H) neck pu
- ACH2 (H) bridge pu
- Chrome hardware
- color: JBT

TM71SVT

TM71GDT ¥50,000
- Maple top, back & sides body
- 1pc. Mahogany neck
- Rosewood w/Binding fingerboard
- ART-1 bridge
- Quik Change III tailpiece
- ACH1 (H) neck pu
- ACH2 (H) bridge pu
- Chrome hardware
- colors: GDT, SVT





ART-2 roller bridge
(AFS75T, AM73T, TM71T)

３種類のトレモロに共通するART-2ローラー・ブリッジ。サドルと弦間の摩擦を減少させるローラー・サドルを採用、安定したチューニングでヴィンテージ・トレモロ感覚が楽しめます。

AM73TTBL ¥55,000
- Maple top, back & sides body
- 1pc. Mahogany neck
- Rosewood w/Binding fingerboard
- ART-2 Roller bridge
- VBS80 tailpiece
- ACH1 (H) neck pu
- ACH2 (H) bridge pu
- Chrome hardware
- colors: TBL, TRD

STANDOUT STUFF — ARTCORE GUITARS

- トラディショナルな中に現代的な要素を取り入れたホロウ・ボディ。様々なジャンルの音楽に対応します。
- ボディのシェイプや厚さ、トレモロの有無、カラーなど、バリエーション豊かなラインナップ。
- 新設計ART-2ローラー・ブリッジを搭載。安定したチューニングでヴィンテージ・トレモロ感覚が楽しめます。(AM73T/TM71T/AFS75T)

ARTCORE

Artcoreは新しいスタイルのBOXギターである。これまで30年以上に渡ってこの分野でも多くのミュージシャンに支持されてきたIbanezが、BOXギターの新しい未来を描く。6種のボディ形状、ボディ・コンストラクション(セミアコ/フルアコ)、ボディの厚さ、そしてブリッジの違いによって様々なプレイ・スタイルに対応する… Artcoreはジャンルという枠を超える。

ロックからジャズまで対応するそのヴァーサタイルなスタイルとサウンド、ルックスが、今また多くのプレイヤーを魅了してやまないセミ・アコースティック・ギター。ボディ内部の、ネックのジョイント部からエンド・ピン部までにセットされたセンター・ブロックにより、フィードバックを抑えたサスティーン豊かなサウンドを生み出し、ハイ・ゲインなサウンドにもしっかりと応える。オーソドックスなスタイルにニュー・カラーを導入したAS73は、これまでのBOXギター＝ジャズ/フュージョンというイメージをくつがえす、ポップ/ロック・プレイヤーに向けたオマージュである。またAM73には、ソリッド・ギターに慣れ親しんできたプレイヤーでも違和感なく演奏できるよう一回り小ぶりなボディ・サイズを採用し、激しいアクションとソリッドに近いプレイ感覚を実現した。新開発ART-2ローラー・ブリッジ搭載のAM73Tは、ヴィンテージ・ロックはもちろんのこと、ネオ・ヴィンテージとでも呼べそうな新たなロックへの可能性をも示唆するに違いない。

TM71/71Tは、Ibanezのソリッド・ギター "Talmanシリーズ" のボディ・シェイプを引き継いだセミ・アコースティック・ギターである。どのモデルも、ジャズとロックの歴史を体現してきたIbanezならではの新しいBOXギターであることに変わりはない。



OMAR RODRIGUEZ
The Mars Volta



COREY TAYLOR
Stone Sour



FUZZ
Deep Banana Blackout



DAVID OJALA
Division of Laura Lee



MARC SERRANO
Unloco

ARTCORE

ウォームなフル・サウンドが冴え渡るジャズ・ギターのコード・ソロ、あるいはカントリー/ロカビリーの転がり回るようなチキン・ピッキング/ギャロッピング・サウンド･･･ こうしたトラッドなサウンドをカヴァーしながらも、Ibanez Artcoreフル・アコースティック・ギターは、新たに "ポップ/ロックなBOX" という第3のヴィジョンを描いている。トラディショナルなフル・サイズ・ボディにニュー・カラーを導入したAF75、少し小さめのボディを採用し、タイトなサウンドが特徴のAG75、鮮やかなカラーのボディにART-2ローラー・ブリッジを搭載したAFS75Tをラインナップ。



AFS75TTRD



AFS75TTBL ¥55,000
- Maple top, back & sides body
- 1pc. Mahogany neck
- Rosewood w/Binding fingerboard
- ART-2 Roller bridge
- VBF70 tailpiece
- ACH1 (H) neck pu
- ACH2 (H) bridge pu
- Chrome hardware
- colors: TBL, TRD

AF75BS ¥50,000
- Maple top, back & sides body
- 1pc. Mahogany neck
- Rosewood w/Binding fingerboard
- ART-1 bridge
- VT50 tailpiece
- ACH1 (H) neck pu
- ACH2 (H) bridge pu
- Chrome hardware
- colors: BS, TBS

AG75TBS ¥50,000
- Maple top, back & sides body
- 1pc. Mahogany neck
- Rosewood w/Binding fingerboard
- ART-1 bridge
- VT50 tailpiece
- ACH1 (H) neck pu
- ACH2 (H) bridge pu
- Chrome hardware
- colors: BS, TBS



LANCE ARNY
Flaw



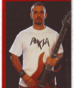
GRAVY BRONSON
Mushroomhead



FREDRIK THORDENDAL
MARTEN HAGSTROM
Meshuggah

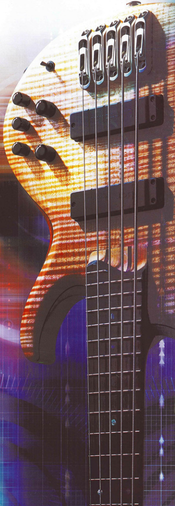


DINO CAZARES



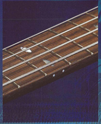
RAMON ORTIZ
Ankla

BASSES



Prestige

Soundgear－SRベース。その名の通り、サウンド･メイクのためのあらゆるスペックを盛り込んだコンテンポラリー･ベースである。1987年のデビュー以来、多様化する音楽とともに自身が幾度にも渡るマイナー･チェンジを経て、常に新たなサウンドをシーンに提案し続けてきたSRは、あらゆるジャンルのプロ･ベーシスト達からの絶大なる支持を受け、今やIbanezベースの代名詞となっているばかりでなく、現在のエレクトリック･ベースの基礎を築いた存在にすらなっていると言えよう。
2003年SR Prestigeは、そんなSRの魅力が凝縮されたプロ･ユースのエレクトリック･ベースに仕上がっている。スリムかつ堅剛なネックと重量を感じさせないライト･ウェイト･ボディ、シンプルで効果的なコントロールにバルトリーニ社製ピックアップの組み合わせなど、SR Prestigeには快適なプレイと多彩なサウンドを生み出すあらゆる機能が備えられている。



Prestige treatment
SR Prestigeのフレットとネックのエッジ部分には、"Prestige Treatment"と呼ばれる滑らかな処理が施されています。



Bartolini® custom wired pickups
エレクトリック･ベースの電装関係において、最も評価の高いブランドの一つであるBartolini社。SR Prestigeにはその Bartolini社がSR専用にカスタム･ワイアリングを行った "Bartolini Custom SR" ピックアップを搭載しています。
指板形状に合わせたアーチ付きソープバー･タイプのパッシブ･ピックアップは、Bartolini特有の中低域再生を重視したサウンド。SRの持つ潜在能力をフルに引き出し、芯の太いサウンドを出力します。

Mono Rail bridge
各弦毎に独立した構造を持つモノレール･ブリッジ。他の弦の振動に干渉されることなく、ピュアなサウンドをダイレクトにボディへと伝えます。SR3000Eには、Dチューナーを搭載しています。

STANDOUT STUFF － SR PRESTIGE BASSES

- ウェンジ/ブビンガ5ピースのタイト･コンストラクションを持つネックは、優れた強度を誇ると同時にスムーズな運指と抜群の触り心地を実現しています。
- 人間工学に基づく3D加工が施された、重量を感じさせないライト･ウェイト･ボディ。
- Vari-Mid 3バンドEQ搭載。Vari-Midとは、中音域の中心周波数帯を移動できるバリアブル･ミッド･コントローラーのこと。これにより中音域のブースト/カットを好みの位置で行えるとともに、高音域、低音域それぞれのブースト/カットとの組み合わせで、より多彩でアクティヴな音作りが可能となっています。



SR3005ESOL ¥165,000
- Mahogany body
- 5pcs. Wenge/Bubinga neck
- Wenge fingerboard
- Mono Rail bridge (16.5mm pitch)
- Bartolini Custom SR5 neck pu
- Bartolini Custom SR5 bridge pu
- Vari-Mid 3LC 3-band eq
- Cosmo Black hardware
- color: SOL



SR3000ESOL ¥155,000
- Mahogany body
- 5pcs. Wenge/Bubinga neck
- Wenge fingerboard
- Mono Rail bridge w/D-tuner (19mm pitch)
- Bartolini Custom SR4 neck pu
- Bartolini Custom SR4 bridge pu
- Vari-Mid 3LC 3-band eq
- Cosmo Black hardware
- color: SOL



SR3006ESOL ¥175,000
- Mahogany body
- 5pcs. Wenge/Bubinga neck
- Wenge fingerboard
- Mono Rail bridge (16.5mm pitch)
- Bartolini Custom SR6 neck pu
- Bartolini Custom SR6 bridge pu
- Vari-Mid 3LC 3-band eq
- Cosmo Black hardware
- color: SOL

SR series



ROBBIE MERRILL
Godsmack



JOSH MOATES
TRUSTcompany



GERALD VEASLEY



JEFF BERES
Sister Hazel

SR series

SR Prestigeの思想を受け継ぐSR750/755。3D加工の施されたマホガニー・ボディにウェンジ/ブビンガのタイト・コンストラクションを持つ5ピース・ネック、多彩でアクティヴな音作りが可能なVari-Mid 3バンドEQを搭載。SR750Fは、このクラスではほかに少ないフレットレス仕様のSR。フレットの枠を超えた自由な表現が可能だ。
SR400/405/406は、タイトな低域を生み出すメイプルをボディ材に採用した、6弦モデルを含むフル・ライン。
SR380はエントリー・クラスに向けたモデルだが、上位機種譲りの優れたプレイアビリティとサウンドで、プレイヤーを1ランク上へと導くことは間違いない。



SR755WNF ¥85,000
- Mahogany body
- 5pcs. Wenge/Bubinga neck
- Rosewood fingerboard
- Accu-Cast B25 (16.5mm pitch)
- IBZ DX-5N neck pu
- IBZ DX-5B bridge pu
- Vari-Mid 3LC 3-band eq
- Black hardware
- colors: TKF, WNF



SR755TKF

SR750FTKF ¥85,000
- Mahogany body
- 5pcs. Wenge/Bubinga neck
- Rosewood fingerboard (fretless)
- Accu-Cast B20 (19mm pitch)
- IBZ DX-P neck pu
- IBZ DX-J bridge pu
- Vari-Mid 3LC 3-band eq
- Black hardware
- color: TKF

SR750WNF ¥75,000
- Mahogany body
- 5pcs. Wenge/Bubinga neck
- Rosewood fingerboard
- Accu-Cast B20 bridge (19mm pitch)
- IBZ DX-P neck pu
- IBZ DX-J bridge pu
- Vari-Mid 3LC 3-band eq
- Black hardware
- colors: TKF, WNF

SR750TKF



SR405BK ¥70,000
- Maple body
- 3pcs. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- Accu-Cast B25 bridge (16.5mm pitch)
- IBZ DX-5N neck pu
- IBZ DX-5B bridge pu
- EQB-III 3-band eq
- Cosmo Black hardware
- color: BK



SR406BK ¥80,000
- Maple body
- 3pcs. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- B106 bridge (16.5mm pitch)
- IBZ DX-6N neck pu
- IBZ DX-6B bridge pu
- EQB-III 3-band eq
- Cosmo Black hardware
- color: BK



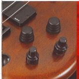
SR400LA ¥60,000
- Maple body
- 3pcs. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- Accu-Cast B20 bridge (19mm pitch)
- IBZ DX-P neck pu
- IBZ DX-J bridge pu
- EQB-III 3-band eq
- Cosmo Black hardware
- colors: BK, LA

SR380BLD ¥38,000
- Basswood body
- 3pcs. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- B100 bridge (19mm pitch)
- IBZ WJ1 neck pu
- IBZ WJ1 bridge pu
- Black Hardware
- colors: BK, BLD, CA, PW



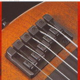
SR380PW

SR380CA



Vari-Mid 3-band EQ

Vari-Midとは、中音域の中心周波数帯を移動できるバリアブル・ミッド・コントローラーのこと。これにより中音域のブースト/カットを好みの位置で行えるとともに、高音域、低音域それぞれのブースト/カットとの組み合わせで、より多彩でアクティヴな音作りが可能となっています。

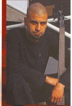


Accu-Cast B20/25 bridge

サウンドとメンテナンス性に優れたAccu-Cast B20/25ブリッジ。サドルの横ぶれを防止するフレーム、弦交換をスピーディに行えるよう弦をブリッジ・エンド上部から通す方式が採用されています。弦高調整もスクリュー1本で容易に行えます。



CREATURE
Deadsy



ROBERT GARCIA
Spineshank



石川 剛
Drug Store Cowboy



東 健太郎
Badfish

Prestige

ハイ・エンドなエレクトリック・ベースに求められるものとは何か? この問いに対するIbanezの回答が、BTB Prestigeベースである。BTBはエレクトリック・ベースの新たな可能性に挑戦し続けるハイ・エンド志向のプレイヤーのために、ハンド・メイドの高級ベースをも彷彿とさせるさまざまなアイデアを盛り込んでデザインされたベースだ。それは単に優れたスペックをかき集めて作られたということではない。優れた特徴を優れた方法で組み合わせ、相乗効果を獲得しながら楽器全体へと波及させるということ、これによりBTB Prestigeはすべてにおいて完璧なバランスを保ちながら、真のベース・プレイヤーのためのハイ・エンドなエレクトリック・ベースとなり得たのである。



エルゴノミクス非対称形状ネック & Prestige treatment

ネックを握ったときのフィーリングを重視し、ネックの頂点を中心線に置いた左右対称のシェイプではなく、ロー・フレット部では頂点を低音弦側に置き、ハイ・フレットにポジション・アップするに従って頂点が高音弦側に移動していくエルゴノミクス非対称形状を採用。ストレスを感じることなくプレイに専念できます。BTB Prestigeのフレットとネックのエッジ部分には、"Prestige Treatment" と呼ばれる滑らかな処理が施されています。



Bartolini® custom wired pickups & Bartolini® custom active 3-band EQ

エレクトリック・ベースの電装関係において、最も評価の高いブランドの一つであるBartolini社。BTB Prestigeにはその Bartolini社がBTB専用にカスタム・ワイアリングを行った "Bartolini Custom BTB" ピックアップを搭載。指板形状に合わせたアーチ付きソープバー・タイプのパッシヴ・ピックアップは、Bartolini特有の中低域再生を重視したサウンドが特徴です。Bartolini社製18V駆動のワイドレンジ対応アクティブ3バンドEQは、Treble/Mid/Bassのそれぞれブースト/カット機能を持ち、ミニスイッチによるミドル周波数帯の選択(250Hz/500Hz/1kHz)と併せ、まさに変幻自在の音作りが可能。またコントロール・キャビティー内には、アウトプット・ゲインをコントロールするトリム・ポットが装備されています。

Mono Rail bridge

各弦毎に独立した構造を持つモノレール・ブリッジ。他の弦の振動に干渉されることなく、ピュアなサウンドをダイレクトにボディへと伝えます。

STANDOUT STUFF – BTB PRESTIGE BASSES

- メイプル/ブビンガ5ピースのタイト・コンストラクションを持つ35インチ・エクストラ・ロング・スケール・ネックが、コシのあるロー・サウンドとリッチなサスティーンを実現。
- フルサイズ・ボディ、エクストラ・ロング・スケールでありながら、人間工学に基づくボディ・コンターとウェイト・バランス・コントロールにより、レギュラー・スケール・モデルと変わらぬ弾き心地を実現。



BTB1005EOL ¥195,000

- Flame Maple/Mahogany/Maple body
- 5pcs. Maple/Bubinga neck
- Rosewood fingerboard
- MR-2 bridge (19mm pitch)
- Bartolini Custom BTB5 neck pu
- Bartolini Custom BTB5 bridge pu
- Bartolini Custom 3-band eq
- Cosmo White hardware
- color: OL



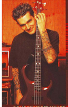
BTB1000EOL ¥185,000

- Flame Maple/Mahogany/Maple body
- 5pcs. Maple/Bubinga neck
- Rosewood fingerboard
- MR-2 bridge (19mm pitch)
- Bartolini Custom BTB4 neck pu
- Bartolini Custom BTB4 bridge pu
- Bartolini Custom 3-band eq
- Cosmo White hardware
- color: OL

BTB series



BENNY RIETVELD
Santana



DOUG "FAYDOE" MILLER
Crazy Town



GUSTAF HIELM
Meshuggah



JEFF BERES
Sister Hazel

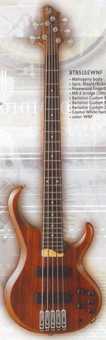
BTB series

BTB510E/515Eでは、889mm/35inchスケール、ロー・フレットとハイ・フレットで形状が逆転するエルゴノミクス非対称形状のネック、Bartolini社製BTBカスタム・ピックアップ、同社製18V駆動の3バンドEQといった、BTB Prestigeの基本スペックを受け継ぎながらも、ボディ材にマホガニーを使用し、ウォームで安定感のあるひと味違ったサウンドを獲得している。

BTB400/405/406QMは、カラー・バリエーションも豊富に4弦、5弦、6弦のすべてをラインナップしている。ピッキング・ニュアンスを正確に伝え、ベース本来のトーンを忠実に再現するパッシブ・タイプのピックアップと、ワイド・レンジ対応の18V駆動Vari-Midアクティブ3バンドEQによって、ランニングからスラップまでさまざまなスタイルに合わせたサウンド・メイクが可能だ。



BTB510EWNF ¥145,000
- Mahogany body
- 5pcs. Maple/Bubinga neck
- Rosewood fingerboard
- MR-2 bridge (19mm pitch)
- Bartolini Custom BTB4 neck pu
- Bartolini Custom BTB4 bridge pu
- Bartolini Custom 3-band eq
- Cosmo White hardware
- color: WNF



BTB515EWNF ¥155,000
- Mahogany body
- 5pcs. Maple/Bubinga neck
- Rosewood fingerboard
- MR-2 bridge (19mm pitch)
- Bartolini Custom BTB5 neck pu
- Bartolini Custom BTB5 bridge pu
- Bartolini Custom 3-band eq
- Cosmo White hardware
- color: WNF



BTB400QMBBL
¥70,000
- Quilted Maple/Walnut /Basswood body
- 5pcs. Maple/Walnut neck
- Rosewood fingerboard
- MR-2 bridge (19mm pitch)
- IBZ DFR-N4 neck pu
- IBZ DFR-B4 bridge pu
- Vari-Mid 3B 3-band eq
- Cosmo White hardware
- colors: BBL, TK



BTB405QMHS



BTB405QMBBL
¥80,000
- Quilted Maple/Walnut /Basswood body
- 5pcs. Maple/Walnut neck
- Rosewood fingerboard
- MR-2 bridge (19mm pitch)
- DFR-N5 neck pu
- DFR-B5 bridge pu
- Vari-Mid 3B 3-band eq
- Cosmo White hardware
- colors: BBL, HS, TK



BTB406QMTK



BTB406QMHS ¥90,000
- Quilted Maple/Walnut /Basswood body
- 5pcs. Maple/Walnut neck
- Rosewood fingerboard
- MR-2 bridge (17mm pitch)
- IBZ DXP-MN6 neck pu
- IBZ DXP-MB6 bridge pu
- Vari-Mid 3B 3-band eq
- Cosmo White hardware
- colors: HS, TK



DUNGUS
Rumblefish



ROB DERHAK
moe.



MIGWELL
Neurolica



山田 章典



スルーネック構造



EMG社製35P4&35Jピックアップ



ブラス・ナット



Hipshot社製マシン・ヘッド



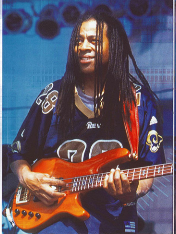
DWB3TO ¥125,000

- Swamp Ash w/Bubinga stripe body
- 5pcs. Maple/Bubinga neck (Thru-neck)
- Bubinga fingerboard
- Accu-Cast B200 bridge (19mm pitch)
- EMG 35P4 neck pu
- EMG 35J bridge pu
- EQB-DW II 2-band eq
- Gold hardware
- color: TO

DWB

Living Colour から Rolling Stones、Hip Hop の Mos Def とまで共演する NYC のファースト・コール・セッション・プレイヤーが、ベースに求めるものとは？ それは長時間にわたるプレイでも快適に演奏できること、そして何よりもサウンドの豊富さである。

Doug Wimbishの新しいシグネイチャーモデルDWB3には、Dougの素晴らしいテクニックと音楽性を完全にサポートする、人間工学に基づいたシェイピングが施されている。スワンプ・アッシュ・ウィングにメイプル/ブビンガ5ピースのネックをスルーネックとして採用、直感的な操作を可能にし、パワフルかつ多彩なサウンドを生み出すワイド・レンジ仕様のカスタム２バンド・アクティブEQ、EMG社製ピックアップの採用によって多種多様なサウンドへの広がりを得た今、Dougがセッションの現場から現場へと持ち歩くベースは、DWB一本となった。





GWB

創造性溢れるプレイで世界中の多くのプレイヤーに影響を与えてきたベーシスト、そして優れたインストラクターでもあるGary Willisのフレットレス・サウンドは、Tribal Tech、Wayne Shorter、Allan Holdsworth、Hubert Laws、Joe DiOrio、Gary自身のソロ・アルバムなど、無数のレコーディングに収められている。GWB－Gary Willisシグネイチャー・ベースは、カリフォルニア州ノース・ハリウッドを拠点とするIbanez R&Dとの共同作業によって生まれた。不必要なコントロール類を取り除き、ダイナミクスとシンプルさに徹したこのモデルは、まさにプロ・ベーシストのための研ぎ澄まされた完璧なマシンと呼べるだろう。



GWB1NTF ¥210,000

- Swamp Ash body
- 3pcs. Maple neck
- Ebony fingerboard (fretless)
- Standard 5 bridge (19mm pitch)
- Bartolini GWB bridge pu
- Bartolini NTBT 2-band eq
- Black hardware
- color: NTF

STANDOUT STUFF － GARY WILLIS MODELS

- 軽量なスワンプ・アッシュ・ボディによるオープンなサウンド。
- 指板に合わせたカーブが付けられたBartoliniピックアップには、各弦の正確なサウンド・バランスが得られる独立コイルを採用。
- バイパス・スイッチ付きBartolini NTBT ２バンドEQ。
- Gary Willis本人によってデザインされた、取り外し可能なフィンガー・レスト。
- ライヴなどの過酷な状況下でも正確なチューニングが行えるマシン・ヘッド。

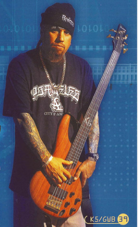
K5

ロー・エンドのたっぷり効いたヘヴィ・ロックについて語るなら、まずはKornに身を委ねてみるべきだろう。その最低音域を担っているのがFieldyだ。Ibanezは、彼がヘヴィ・ロック/ヘヴィ・ベースに及ぼした影響に敬意を表し、誇りを持ってシグネイチャー・モデルK5を世に送り出す。12フレットに付されたオリジナル・インレイ、スムーズなフィンガリングを可能にするSRネック、パドック/マホガニー/パドックのボディを持つK5は、ADXアクティブ・ピックアップとVari-Mid 3バンドEQの組み合わせによって、Fieldyならではのミッド・レンジの全くない重低音の塊を生み出すことができる。Fieldyいわく、「ミッド・レンジだって？ そんなもん、まるっきしオフっちまえよ」。



K5OL ¥120,000

- Padauk/Mahogany /Padauk body
- 5pcs. Wenge/Walnut neck
- Rosewood fingerboard
- Die-Cast 5 bridge (16.5mm pitch)
- IBZ ADX5-N neck pu
- IBZ ADX5-B bridge pu
- Vari-Mid III 3-band eq
- Gold hardware
- color: OL



STANDOUT STUFF － FIELDY MODEL

- ヘヴィ・ロック・サウンドに欠かせない、Kornならではの凄まじいロー・エンドとナチュラルなサスティーンを生み出すパドック/マホガニー/パドック・ボディ。



SRX series

Ibanezベースの顔ともいえるサウンドギアSRベースは、スリムなネック、スリムなボディ・シェイプで優れたプレイアビリティを誇り、多彩なサウンド・ヴァリエーションで幅広い音楽ジャンルの幅広いプレイヤーに応えるシリーズだ。そのSRベースのXtremeな部分を抽出し、シンプル、ロー、そしてラウドをテーマにデザインされたのがSRX－Soundgear Xtremeベースである。
新開発のエクスポーズド・ポールピース・ピックアップ、EQB2DX 2バンドEQ、Accu-Cast B200/B205ブリッジを搭載。5弦モデルでは弦間ピッチを広めの18mmに設定し、4弦からの持ち替えにも違和感を感じさせない。シンプル＝直感的な操作によって繰り出されるロー&ラウド・サウンド。SRX－Soundgear Xtremeベースはまさにロック・ベーシストのためのベースだ。

SRX705NT ¥95,000
- Ash w/Walnut stripe body
- 5pcs. Maple/Walnut neck (Thru-neck)
- Rosewood fingerboard
- Accu-Cast B205 bridge (18mm pitch)
- IBZ PFR-ALN5 neck pu
- IBZ PFR-ALB5 bridge pu
- EQB-II DX 2-band eq
- Cosmo Black hardware
- color: NT



SRX700NT ¥85,000
- Ash w/Walnut stripe body
- 5pcs. Maple/Walnut neck (Thru-neck)
- Rosewood fingerboard
- Accu-Cast B200 bridge (19mm pitch)
- IBZ PFR-ALN4 neck pu
- IBZ PFR-ALB4 bridge pu
- EQB-II DX 2-band eq
- Cosmo Black hardware
- color: NT

SRX500HS

SRX500TK ¥65,000
- Flame Maple/Basswood body
- 3pcs. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- Accu-Cast B200 bridge (19mm pitch)
- IBZ PFR-N4 neck pu
- IBZ PFR-B4 bridge pu
- EQB-II DX 2-band eq
- Cosmo Black hardware
- colors: HS, TK

SRX505TK ¥75,000
- Flame Maple/Basswood body
- 3pcs. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- Accu-Cast B205 bridge (18mm pitch)
- IBZ PFR-N5 neck pu
- IBZ PFR-B5 bridge pu
- EQB-II DX 2-band eq
- Cosmo Black hardware
- color: TK

Thru-neck construction
SRX700/705ではメイプル/ウォルナットの5ピース・ネックをスルーネックとして採用。



Accu-Cast B200/205
サスティーンを考慮し、充分な質量を与えたAccu-Cast B200/205ブリッジ。お好みのテンションに応じて弦をブリッジ・エンドから、あるいはボディ裏から通すことができます。





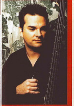
JASON FRENCH
Switched



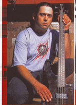
PETE WAY
UFO



NELSON BRAXTON
The Braxton Brothers



BARRY DONAGHY
Harem Scarem



PAUL ROMANKO
Shadows Fall



スギ
小島



JENO
Dragpipe



TAKASHI
BUG

EDA series

1997年、Ibanezは "Ergodyne" という新しいシリーズを発表した。人工素材ルーサイトをボディ材として使用することによって、木材では加工が困難であった三次元の斬新なボディ・フォルムを獲得。人間工学にもとづいた身体に沿うようなデザインと、ボディ・トップに施されたスラッピングやサムレストのための曲線加工が、高い精度で可能となったのである。またルーサイトは天然の木材とは異なり、湿度や温度の変化に全く影響を受けないほか、密度が均等であるため音響上のデッド・ポイントがなく、ワイドなダイナミック・レンジと豊かなサスティーンを実現する。
EDAは、1992年に発表されたAFRにErgodyneの思想を注入した最新鋭のエレクトリック・ベースだ。体にジャスト・フィットするオリジナル・ボディ・シェイプ、ほかに類を見ないその奇抜なルックスからは想像できないほど多彩なサウンドを生み出し、エレクトリック・ベースの未来を写す。



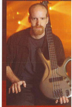
EDA905GP ¥100,000
- Luthite body
- 3pcs. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- MR-2 bridge w/Fishman Piezo pu (19mm pitch)
- IBZ DFR-N5 neck pu
- EQA-PZ Fishman designed eq
- Cosmo Black hardware
- colors: GP, JBF



EDA900JBF ¥90,000
- Luthite body
- 3pcs. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- MR-2 bridge w/Fishman Piezo pu (19mm pitch)
- IBZ DFR-N5 neck pu
- EQA-PZ Fishman designed eq
- Cosmo Black hardware
- colors: GP, JBF



MR-2 w/Fishman® Piezo P.U. Bridge
弦振動の相互干渉を排除する各弦独立のブリッジにFishmanピエゾ・ピックアップを搭載。張りのあるクリアなサウンドが特徴で、マグネティック・ピックアップとのミックスによって、音の輪郭を失いやすい5弦LOW-Bサウンドの補正や、ハーモニクスによるメロディックなプレイ、ピッキング・ニュアンスの調整など、さまざまな場面でその効果を発揮します。またコントロール・キャビティ内には3つのトリム・ポット、1)各弦のピエゾ・ピックアップ出力の調整、2)マグネティック・ピックアップ出力とのバランスをとるピエゾ出力全体の調整、3)ピエゾのベースEQコントロールが装備されています。



SHAWN ECONOMAKI
Stone Sour



DAN KURTZ
The New Deal



MIKE D'ANTONIO
Killswitch Engage



VICTOR ESCARENO
Unloco

ATK series

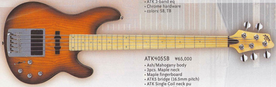
Ibanezエレクトリック・ベースのもう一つの伝統、ATKシリーズ。90年代初頭から再びロック・ベースの分野にもそのエッセンスが取り込まれ始めた"ファンク"サウンド。ATKはそうしたサウンド・ニーズに応えるようデザインされたベースだ。豊かで大きな音量を生み出すマホガニー・バック/アッシュ・トップの大きめのボディ、堅剛な"U"シェイプ・ネックは、叩きつけるような激しいスラップから60年代のトラッドなR&Bサウンドまでをもしっかりとカヴァーする。また5ウェイ・ピックアップ・セレクターのどのポジションでも必ずハム・キャンセルが行えるトリプル・コイル・ピックアップを採用、アクティヴ3バンドEQとあわせ地響きするような低音から伸びのある中高域までをパワフルかつロー・ノイズで再生することが可能だ。



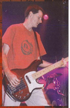
ATK400SB



ATK400TB ¥55,000
- Ash/Mahogany body
- 3pcs. Maple neck
- Maple fingerboard
- ATK4 bridge (19mm pitch)
- ATK Single Coil neck pu
- ATK Triple Coil bridge pu
- ATK 3-band eq
- Chrome hardware
- colors: SB, TB



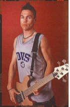
ATK405SB ¥65,000
- Ash/Mahogany body
- 3pcs. Maple neck
- Maple fingerboard
- ATK5 bridge (16.5mm pitch)
- ATK Single Coil neck pu
- ATK Triple Coil bridge pu
- ATK 3-band eq
- Chrome hardware
- color: SB



GREG K.
The Offspring



HANNAH TOSCO
Justincase



MARK YOUNG
(hed) planet earth



武史
山嵐





TB100H ¥46,000
120 watt guitar amplifier head

OUTPUT • 100W@8Ω/120W@4Ω
CONTROLS • Presence - Level
• Overdrive Channel
 - Reverb/Volume/Treble /Middle (Pull Shift Switch)/Bass/Gain
• Channel Switch
• Clean Channel - Reverb/Volume/Treble/Middle/Bass/Gain
• Boost Switch
JACKS • Headphones/Effects Loop (1 x Send, 1 x Return)/Input /2 x Speaker Out/2 x Foot Switch
SIZE • 715(W) x 252(H) x 262(D) mm
WEIGHT • 15.3 kg
INCLUDES • IFS4 footswitch

TB412A angled speaker cabinet ¥48,000
TB412S straight speaker cabinet ¥48,000

OUTPUT • Mono : 4 Ω/16Ω
• Stereo : 2 x 8Ω
FREQUENCY RANGE • 80Hz～5kHz – 10dB 1m/1W
POWER HANDLING • Mono : 400W(RMS)/800W(PEAK)
• Stereo : 200W(RMS)/400W(PEAK)
SPEAKERS • 4 x 12" Ibanez "POWER JAM" speakers
CABINET • Closed-Back cabinet
SIZE • 778(W) x 750(H) x 366(D) mm
WEIGHT • 43 kg

TB100Hの背面には、フットスイッチやスピーカー・ケーブルその他を収納できる便利なマルチ・ポートを用意。パネルはマジックテープで簡単に脱着可能です。



TB412A/TB412Sスピーカー・キャビネットでは、STEREO/MONOスイッチの切替えによって3つの接続方法をとることができます。スピーカー・キャビネットを1台使用する場合にはモノラル120W@4Ω、スタックの状態で2台使用する場合には100W@8Ω、また2台のパワー・アンプやステレオ・アンプを使用する場合にはステレオ100W@8Ωが得られます。





Tone Blaster

TONE BLASTERシリーズは、アイバニーズの長年に渡るギター作りの中から生まれたサウンド・データをもとに、現代のロックに求められるさまざまなサウンドに対応するよう設計されたギター・アンプである。
アイバニーズ独自のアクティブ・イコライザー、現代のテクノロジーを駆使して設計されたオール・ソリッド・ステイト回路、スピーカー・ユニットの性能をもっとも良く発揮させるキャビネットによって、抜けの良いクリーン、ウォームなクランチ、ウルトラ・ハイゲイン・サウンドまであなたの望むサウンドを瞬時に手に入れることができるだろう。
TONE BLASTERは、コストのかかる真空管のメンテナンスや、コンディションによる音の変化といったわずらわしい要素からも完全に解放されている。プラグインした瞬間から、極上のトーンが爆風の如くあなたを直撃するはずだ。

TB15 15 watt guitar amplifier ¥11,900

OUTPUT • 15 W
CABINET • Closed-Back cabinet with Tuned Port type
SPEAKER • 8" Ibanez "POWER JAM" speaker
CONTROLS • Clean Channel - Volume
• Channel Switch
• Overdrive - Gain/Volume
• Equalization - Bass/Middle/Treble
JACKS • Input/Headphones/CD Input
SIZE • 340 (W) x 340 (H) x 200 (D) mm
WEIGHT • 6.4 kg

TB15R 15 watt guitar amplifier ¥14,900

OUTPUT • 15 W
CABINET • Closed-Back cabinet with Tuned Port type
SPEAKER • 8" Ibanez "POWER JAM" speaker
CONTROLS • Clean Channel - Volume
• Channel Switch
• Overdrive - Gain/Volume
• Equalization - Bass/Middle/Treble
• Reverb - Level
JACKS • Input/Headphones/CD Input
SIZE • 340 (W) x 340 (H) x 200 (D) mm
WEIGHT • 6.5 kg



TB50R 50 watt guitar amplifier ¥35,000

OUTPUT • 50W@8Ω
SPEAKER • 12" Ibanez "POWER JAM" speaker
CABINET • Closed Back Cabinet
SPEAKER • 12" Ibanez "POWER JAM" speaker
CONTROLS • Boost Switch
• Clean Channel – Gain/Bass/Middle/Treble/Volume
• Channel Switch
• Overdrive Channel
 – Gain/Bass/Middle(Pull Shift Switch)/Treble/Volume
• Reverb - Level
JACKS • Input/Headphones/Effects Loop (1 x Send, 1 x Return) /External Speaker Output/2 x Foot Switch
SIZE • 515 (W) x 460 (H) x 280 (D) mm
WEIGHT • 18.2 kg
INCLUDES • IFS2 footswitch

TB100R 100 watt guitar amplifier ¥63,000

OUTPUT • 100W@8Ω/120W@4Ω
CABINET • Closed Back Cabinet
SPEAKERS • 2 x 12" Ibanez "POWER JAM" speakers
CONTROLS • Boost Switch
• Clean Channel - Gain/Bass/Middle/Treble/Volume/Reverb
• Channel Switch
• Overdrive Channel - Gain/Bass/Middle(Pull Shift Switch) /Treble/Volume/Reverb
• Presence - Level
JACKS • Input/Effects Loop (1 x Send, 1 x Return)/Headphones /2 x Speaker Output/2 x Foot Switch
SIZE • 734(W) x 563(H) x 322(D) mm
WEIGHT • 33.7 kg
INCLUDES • IFS4 footswitch

TB100H/TB100Rでは、付属のIFS4フットスイッチによってチャンネルの切り替え、ブースト、ミッド・シフト、リヴァーブそれぞれのON/OFFが行えます。

IFS2 ¥5,000
ラッチ・タイプ/デュアル・フットスイッチ

TB50Rのミッド・シフトとリヴァーブのON/OFF(またはブーストのON/OFFとチャンネルの切り替え)に対応します。

IFS1 ¥3,500
ラッチ・タイプ・フットスイッチ

TA225のコーラスのON/OFFに対応します。





TB15/15Rに搭載されたダブル・コーン式スピーカー・ユニット。高音域のレスポンスを向上させ、歯切れ良いサウンドをもたらします。特にクリーン・チャンネル時にその効果を発揮します。

Sound Wave

あなたがベース・アンプに求めるものは何だろうか？ タイトなサウンド？ クリーンな響き？ それともウォームなオーバードライブ・サウンド？ アイバニーズSOUND WAVE シリーズは、それらすべてに応えるベース・アンプである。プレゼンスを含むアクティヴ4バンドのEQ、コンプレッサー、CDインプット、ティルトバック方式（SW35/65）といったベーシストにとって必要不可欠な機能を完全装備、スピーカー部にはそれぞれのモデルごとに開発されたSOUND WAVEオリジナル・スピーカー・ユニット"POWER JAM"を採用。SW20/35にはツイーター付き同軸スピーカー、SW65には12インチ・スピーカーとピエゾ・ツイーターを搭載し、ローからハイまでをバランス良く再生する。さらに、がっちりと密閉されたクローズド・バックのキャビネットがスピーカー・ユニットの性能をもっともよく引き出し、クラス最高の音量とタイトなサウンドを得ることに成功した。



SW20 20 watt bass amplifier ¥14,500

- OUTPUT • 20W@4Ω
- CABINET • Closed Back cabinet
- SPEAKER • 8" Ibanez "POWER JAM" Coaxial speaker with Tweeter
- CONTROLS • Gain Switch • Volume • Bass • Middle • Treble • Presence
- JACKS • Input/CD Input/Headphones/Speaker Output
- SIZE • 328 (W) x 365 (H) x 277 (D) mm
- WEIGHT • 8.9 kg

SW35 35 watt bass amplifier ¥21,000

- OUTPUT • 35W@4Ω
- CABINET • Closed Back Tilt Back cabinet
- SPEAKER • 10" Ibanez "POWER JAM" Coaxial speaker with Tweeter
- CONTROLS • Gain Switch • Gain • Bass • Middle • Treble • Presence • Volume
- JACKS • Input/CD Input/Line Out/Headphones/Speaker Out /Effects Loop (1 x Send, 1 x Return)
- SIZE • 415 (W) x 445 (H) x 335 (D)mm
- WEIGHT • 15.6 kg

SW65 65 watt bass amplifier ¥29,800

- OUTPUT • 65W@4Ω
- CABINET • Closed Back Tilt Back cabinet
- SPEAKERS • 1 x 12" Ibanez "POWER JAM" speaker, 1 x Piezo Tweeter
- CONTROLS • Gain Switch • Gain • Bass • Middle • Treble • Presence • Volume
- JACKS • Input/CD Input/Line Out/Headphones/Speaker Out /Effects Loop (1 x Send, 1 x Return)
- SIZE • 460 (W) x 525 (H) x 425 (D)mm
- WEIGHT • 20.2 kg



CD input

RCAタイプのCDインプット・ジャックを装備。



Piezo type tweeter (SW65)

くっきりとした輪郭を再生するピエゾ・ツイーター。



Coaxial type tweeter (SW20/35)

ツイーター付き同軸スピーカー



IBZ-G ¥7,500
10 watt guitar amplifier

- OUTPUT • 10W
- SPEAKER • 6.5" speaker
- CONTROLS • Boost Switch • Gain • Bass • Middle • Treble • Volume
- JACKS • Input/Headphones
- SIZE • 308 (W) x 340 (H) x 205 (D) mm
- WEIGHT • 4.8 kg



IBZ-B ¥9,500
10 watt bass amplifier

- OUTPUT • 10W
- SPEAKER • 6.5" speaker
- CONTROLS • Bass • Middle • Treble • Middle • Presence • Volume
- JACKS • Input/Headphones
- SIZE • 308 (W) x 340 (H) x 205 (D) mm
- WEIGHT • 4.8 kg



IBZ10A ¥12,500
10 watt acoustic amplifier

- OUTPUT • 10W
- SPEAKER • 6.5" speaker
- CONTROLS • Chorus ON & OFF Switch • Depth • Bass • Middle • Treble • Volume
- JACKS • Input/Headphones
- SIZE • 278 (W) x 316 (H) x 172 (D) mm
- WEIGHT • 4.8 kg

Troubadour

多くのエレクトリック・アコースティック・ギター・プレイヤーがアンプに望むものは、透明感のある高音域とウォームかつブーミーでない低音域の再生、サウンド全体の自然な広がり、そしてヴォーカルとの一体化である。こうした難解なリクエストを受け、数々の試行錯誤を経て開発されたのがTROUBADOURシリーズである。アコースティック・ギター専用に開発されたアクティブEQ、TROUBADOURオリジナル・ツイーター/ウーファー、EQや内蔵コーラスの干渉を受けないヴォーカル・マイク用のインプットとコントロール、抜群の音量と中低域再生を可能にするポーテッド・キャビネット構造の採用によって、今ここにTROUBADOURはプレイヤーとサウンドの新たな融合を果たしたのである。



TA25 ¥28,000
25 watt acoustic amplifier

- OUTPUT • 25W
- CABINET • Closed Back cabinet with Tuned Port type
- SPEAKER • 1 x 10" Ibanez "POWER JAM" speaker, 1 x Tweeter
- CONTROLS • Microphone - Volume • Guitar - Volume • Chorus - ON & OFF Switch/Speed • Equalization - Bass/Middle Frequency /Middle Level/Treble • Reverb - Level
- JACKS • Microphone Input (XLR & 1/4")/Guitar Input
- SIZE • 430 (W) x 460 (H) x 240 (D) mm
- WEIGHT • 10.9 kg

Chorus

ヴィンテージ・エフェクターに使用されていたことで有名なBBD素子を用いたアナログ・コーラス。アナログならではのくっきりとした輪郭とウォームなトーンが、アコースティック・サウンドにベスト・マッチします。（TA225はステレオ・コーラス。）また、SPEEDコントロールにより12弦サウンドやデュオ風サウンド効果なども手軽に楽しめます。（TA225では別売りのフット・スイッチIFS1/¥3,500を用いることによってON/OFFの切り替えを行うことができます。）

TA225 ¥53,000
25 watt stereo acoustic amplifier

- OUTPUT • 2 x 25W
- CABINET • Closed Back cabinet with Tuned Port type
- SPEAKERS • 2 x 10" Ibanez "POWER JAM" speakers, 2 x Tweeters
- CONTROLS • Microphone - Bass/Treble/Volume • Instrument - Bass/Parametric EQ Level/Parametric EQ Frequency/Treble/Volume • Chorus - ON & OFF Switch/Speed/Depth • Reverb - Level • Aux - Volume • Global - Master Volume
- JACKS • Microphone Input (XLR & 1/4")/Instrument Input/AUX Input(RCA)/Effects Loop (1 x Send, 1 x Return)/Line Out/Foot Switch
- SIZE • 630 (W) x 490 (H) x 260 (D) mm
- WEIGHT • 21 kg



Balanced Input

XLR（キャノン）と標準1/4"（フォン）ステレオ・プラグの入力端子を装備。共にバランス・アウトを受けることができます。フォンのインプットはモノラルのアンバランス入力にも対応。（どちらもコンデンサ・マイクの様なファンタム電源を必要とするマイクロフォンはご使用になれません。）また、ギター・プリアンプ部とは独立した回路構成になっており、ギターのEQやコーラスの設定の干渉を受けないようになっています。（リヴァーブはマイク音にも有効です。）



Ported Cabinet

ポーテッド・キャビネット構造がスピーカー・ユニットの特性を最大限に生かし、ズバ抜けた音量とリッチな中低域を実現しています。

TONE-LOK

EFFECTS PEDALS

TONE-LOKは、新世代のサウンド・ニーズに応え、新たなトーンをプレイヤーに投げかけるコンパクト・エフェクター・シリーズである。小手先の装飾や余分な機能を一切排除し、ハードな使用に耐えるよう設計されたアルミ・ダイキャスト製ボディ、ライヴや移動の最中にポットが破損したり設定が変わったりすることのないようノブをボディの中に押し込んで格納できるプッシュロック機能・・・しかしTONE-LOKの核心は、決して他には真似ることのできないアイバニーズならではのコアなトーンにある。



TS7 ¥10,000

オーバードライブの代名詞として世界で不動の地位を得ている「チューブスクリーマー」、最新版であるTS7もその例外ではありません。ヴィンテージTS9の回路による繊細でなめらかなクラシック・オーバードライブ・サウンドはそのままに、エクストラ・ゲイン・ブーストのHOTスイッチを装備し、より現代的なニーズに応えながらプレイヤーの表現力をさらに広げます。



DS7 ¥9,000

従来のディストーション・ペダルの多くは、充分な歪みこそ得られども低音域成分に欠ける線の細いサウンドであったり、中音域が強調されすぎて耳が痛かったりと、何かと使い勝手の悪いものでした。DS7はこれまでにない柔軟性の高いディストーションで、非常になめらかでダイナミックな歪みを幅広く設定することができます。図太いオーバードライブ・サウンドから、ハードでドライなアメリカン・ハード・ロック・ディストーションまでを1台でこなします。



SM7 ¥10,000

SM7はTONE-LOKディストーション・シリーズの中でも最もアグレッシブなエフェクターです。病みつきになりそうな超暗級の歪み、ヘヴィな重低音はもちろんのこと、従来のヘヴィ系ディストーションの課題となっていた高音域の抜けの問題を解消し、バッキングからリードまで設定を変えることなく1台で対応します。さらには高速ノイズ・ゲートを内蔵し、ヘヴィ・リフには欠かせない強力なミュートのかかったメリハリの効いたサウンドを体験することができます。



SH7 ¥10,000

SH7は7弦ギターの性能を最大限に発揮させるべく特別に開発されたディストーションです。MODEスイッチによって中低域の充実した分厚いファズと、低音と高音が強調されたメタリックなディストーションの切り替えが可能。いずれも7弦ギターの低音域を限りなくブーストさせた比類のない激しいサウンドです。またSM7同様、高速ノイズ・ゲートを内蔵しており、VOIDスイッチによる2段階の効果が設定可能。6弦ギターで7弦らしい重低音を出したいときにも最適です。



FZ7 ¥9,000

FZ7は、あの野太くワイルドな古き良き60年代のヴィンテージ・ファズ・サウンドの再現にとどまらない、究極のサイケデリック・ファズです。現代のロックがファズに求めるものは、粗雑でチープだけれどもエネルギッシュで激しいサウンドです。DAMAGEスイッチを組み合わせることによって、より過激な割れたスピーカーのようなサウンドや、壊れたラジオのような狂気のサウンドを創り出すことができます。



LF7 ¥10,000

LF7はどんな音でもローファイなサウンドに変えてしまうエフェクターです。ギターはもちろんのこと、シーケンサーやドラムマシン、キーボードなどの電子楽器、CDなどの音楽ソース、マイクロフォンなどと接続させて、ウォームなチューブ・サウンドや、小型AMラジオの音、拡声器/電話の声などを簡単に創り出すことができます。DJミキサーを介してターン・テーブルを接続するなど、アイデア次第で可能性は広がります。



CF7 ¥10,500

CF7は、非常に深く広がりのあるコーラス・サウンドからジェット機のようなフランジング・サウンドまでを生み出します。KRAZYスイッチをNORMALモードに設定すれば高音質で上品な空間系エフェクターとして使用することができますが、WACK'Dモードでは一転して破壊的な狂気のモジュレーション・サウンドが展開します。



PH7 ¥10,500

PH7は、ロータリー・スピーカーの効果やトレモロ効果の出せるエフェクターです。従来品にありがちな音やせや低音劣化などの問題を解消し、よりクリアでウォームなフェイズ・サウンドを実現しました。MODEスイッチの切り替えによって4段フェイズ・シフト回路のヴィンテージ・サウンドと、6段フェイズ・シフト回路の深く強烈なファンキー・サウンドが選べます。



PM7 ¥11,500

PM7は、通常のフェイズ・サウンドからシーケンサー、リング・モジュレーターやFM音源のような音までを3種類の波形によって生み出すエフェクターです。さらにMODEスイッチによって、4段逆相ミックスのヴィンテージ・サウンド、6段逆相ミックスの深くウォームなフェイズ・サウンド、6段正相ミックスのブライトなフェイズ・サウンドの3種類を切り替えることが可能です。



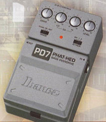
DE7 ¥14,000

DE7は、ラック・マウントのエフェクターにも匹敵する高性能デジタル・ディレイと、ローファイでウォームに歪んだヴィンテージ・テープ・エコー・サウンドの2種類を合わせ持ったエフェクターです。エコー・モードでリピートを最大に設定すれば、ヴィンテージ・マシンと同じように発振してアナログ・シンセのように音をスイープさせることも可能。ディレイ・タイムは30ミリ秒から最長2.6秒まで設定可能で、あらゆる演奏状況とスタイルに対応します。



AW7 ¥10,500

AW7はディストーションを内蔵したオート・ワウです。LPF(ロー・パス・フィルター)とWAH(バンド・パス・フィルター)の2種類のワウ特性が選択でき、また内蔵ディストーションとの接続順をスイッチ一つで簡単に切り替えることができます。センシティビティの調整により、ピッキングの強弱によってオートマティックにワウをかけたり、固定ワウとして使用したりすることも可能です。



PD7 ¥10,000

PD7はベース専用に開発されたオーバードライブ/ディストーションです。ベースとベース・アンプの周波数帯に合わせた設計を施し、歪みの少ないブースト・サウンドからファットなオーバードライブ、ヘヴィなディストーションまでのさまざまな歪みを生み出します。

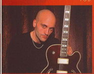


SB7 ¥11,500

ベース用オート・ワウとシンセ・サウンド2種類、計3種類の音が選べるベース・シンセサイザーです。ベース・サウンドそのものを加工する方式を採用しているため、発音の遅れやトラッキングのミスが起こらずコード(和音)にも対応しています。ダブなどに代表される空間系ベース・サウンドや、80年代のシンセ・ベース・サウンド、ファンキーなスラップなどに最適です。



TRAA
P.O.D



MICHAEL WARD

Tube Screamer

80年代初頭に海外で発売され、以降世界中の多くのミュージシャンに愛され続けてきたTS9チューブスクリーマー。TS9DXターボ・チューブスクリーマーは、より現代的かつパワフルな歪みを得るために、中低音域を強力にブーストさせる「TURBO」、中音域をブーストさせる「HOT」、TS9よりも少しざらついた歪みの「+(プラス)」の3種の歪みモードを加えたモデルです。



TS9 ¥13,500

TS9DX ¥15,500



SCHON
Crave



津本 幸司



村島 靖
Jack Badra



室姫 深



KAZI
山嵐



OGA
山嵐



MAR
Head Phones President



HIRO
Head Phones President



SHY



武藤 秀行
No End Why

Ibanez Tuners

視認性に優れた大きな液晶ディスプレイと全体に傾斜のついたデザイン、サウンド・アウト機能、20分操作がなければ自動的に電源が切れるオート・パワー・オフなど、使いやすくコスト・パフォーマンスに優れたチューナーです。オート・チューナーのGU20は7弦ギター/6弦ベース対応、クロマチック・チューナーのCU20はあらゆる楽器に使用できます。



GU20 ¥1,800

CU20 ¥2,800



DC5 (5台用)
¥1,600

コンパクト・エフェクターに電源を分配する分岐コードです。



DC3 (3台用)
¥1,300



AC119
¥1,800

Ibanezコンパクト・エフェクター用のACアダプターです。(9V/200mA)



SR100C ¥20,000
(for SR,SRX,K5,GWB,DWB)

RG100C ¥20,000
(for RG,JEM,PGM,K7)

外部の衝撃から大切なギターをしっかりと保護する、プロ・ユースの高級ハード・ケースです。

EGK5DX (for electric guitar) ¥14,000
EBK5DX (for electric bass) ¥16,000

Ibanezロゴのモノグラムが入った、保護性と可搬性に優れたギグ・ケースです。



Ibanez Noiseless Cables

- 剛性に優れたジャックを使用、またジャックとケーブルの接合部分にはビニールのシースによる断線防止の保護処理が施されています。
- 複数のケーブルを使用する際に対になるジャックを判別できる、便利なカラー・シール付き (4色x2枚)。
- 自宅での演奏、DTM/宅録に最適な1.5m、ライブハウスなどで快適に立ち回ることができる7m、コンパクト・エフェクター同士を接続する15cm、アンプ・シミュレーターやマルチ・エフェクターの接続に便利な50cmが新たに加わりました。



Straight & Straight jack type

IC15	(1.5m)	¥800
IC30	(3.0m)	¥1,000
IC50	(5.0m)	¥1,200
IC70	(7.0m)	¥1,600

Straight & Angled jack type

ICL30	(3.0m)	¥1,300
ICL50	(5.0m)	¥1,500
ICL70	(7.0m)	¥1,900

Angled & Angled jack type

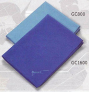
ICLL015	(15cm)	¥700
ICLL050	(50cm)	¥900





PT32 ¥1,900
CASATAMA Guitar Stand

ポケット・サイズの超軽量ギタースタンド(450g)。ギター・ケースやバッグのポケットに入れて持ち運べます。



GC1600 Ultra Premium Cloth ¥1,600
GC800 Instruments Cloth ¥800

あらゆる塗装に使用できるノン・シリコン・タイプの最高級生地を使用したギター・クロスGC1600と、コスト・パフォーマンスに優れたGC800。



GP800 Guitar Polish ¥800

汚れをすっきり落とすムース・タイプのポリッシュです。表面を傷つけることなく、ギター本来の輝きをよみがえらせます。

FS800 Finger Screamer ¥800

スムーズなフィンガリングをもたらす指板潤滑剤です。手に優しいアロエ・エキス配合。



EO1000 指板保湿剤 ¥1,000

月に1～2回使用するだけで指板のひび割れや乾燥を防ぐ指板保湿材です。抗菌作用のあるユーカリ・エキスが大切な楽器を清潔に保ちます。



WRH-1W Wrench Holder Set ¥800

ギターに取り付け可能なレンチ・ホルダー。4種類のレンチが1セットになっています。
size:1.5/2.5/3.0/4.0 (mm)



4449 Nut File Set ¥9,000

ナットに溝を切り込むヤスリのセットです。8種類のサイズが1セットになっています。
File Gauge:
0.010/0.013/0.017/0.024/0.032/0.036/0.046/0.056 (inch)



4450 Fret File Set ¥12,000

フレットをケアするためのファイル・セットです。
File Gauge: 0.079/0.098/0.118 (inch)

4451 Nut File Set ¥9,000

ナット・ファイル・セット。6種類のサイズが1セットになっています。File Gauge: 0.012&0.032/0.016&0.042/0.025&0.052 (inch)

Steve Vai models



1000SV-WHR ¥150 Heavy, 1.0mm
1000SV-MP ¥100 Heavy, 1.0mm
1000SV-BR ¥100 Heavy, 1.0mm
1000SV-GR ¥100 Heavy, 1.0mm

Joe Satriani models



1000J-CH ¥150 Heavy, 1.0mm
1000J-CL ¥100 Heavy, 1.0mm

Paul Gilbert models



2000PG ¥200 Heavy, 1.0mm
1000PG-PW ¥100 Heavy, 1.0mm
1000PG-CA ¥100 Heavy, 1.0mm
1000PG-JB ¥100 Heavy, 1.0mm
1000PG ¥100 Heavy, 1.0mm
1000PG-BK ¥100 Heavy, 1.0mm

The Offspring models



OS-BL ¥100 Heavy, 1.0mm
OS-SL ¥100 Heavy, 1.0mm
OS-RD ¥100 Heavy, 1.0mm
OS-BK ¥100 Heavy, 1.0mm

George Benson Model



1000GB ¥100 Medium, 0.8mm

John Scofield Model



1000JS ¥100 Heavy, 1.0mm

Kazi Model



YKZ-RD ¥100 Medium, 0.8mm

Tamio Okuda Models



TAMIO-E1 ¥100 Heavy, 1.0mm
TAMIO-E2 ¥100 Medium, 0.8mm
TAMIO-S1BK ¥100 Medium, 0.8mm
TAMIO-A ¥100 Medium, 0.8mm

PPS Material Standard Models



PS8M-BR ¥100 Medium, 0.8mm
PS8H-BR ¥100 Heavy, 1.0mm
PS17M-BR ¥100 Medium, 0.8mm
PS17H-BR ¥100 Heavy, 1.0mm
PS30H-BR ¥100 Heavy, 1.0mm
PS30XH-BR ¥100 Extra Heavy, 1.2mm

Grip Wizard Rubber Series



16R-6J ¥100 0.6mm
16R-7J ¥100 0.7mm
16R-8J ¥100 0.8mm
16R-10J ¥100 1.0mm
16R-12J ¥100 1.2mm

Grip Wizard Sand Series



16HS-SB ¥100 1.0mm
16HS-MY ¥100 1.0mm
16HS-KG ¥100 1.0mm
16HS-PP ¥100 1.0mm
16HS-MP ¥100 1.0mm

Classic Series



4M-BK ¥100 Medium, 0.8mm
4H-BK ¥100 Heavy, 1.0mm
4M-WH ¥100 Medium, 0.8mm
4H-WH ¥100 Heavy, 1.0mm
4M-SH ¥100 Medium, 0.8mm
4H-SH ¥100 Heavy, 1.0mm
6M-WH ¥100 Medium, 0.8mm
6H-WH ¥100 Heavy, 1.0mm
6M-SH ¥100 Medium, 0.8mm
6H-SH ¥100 Heavy, 1.0mm
10M-WH ¥100 Medium, 0.8mm
10H-WH ¥100 Heavy, 1.0mm
10M-SH ¥100 Medium, 0.8mm
10H-SH ¥100 Heavy, 1.0mm



15M-BK ¥100 Medium, 0.8mm
15H-BK ¥100 Heavy, 1.0mm
15M-WH ¥100 Medium, 0.8mm
15H-WH ¥100 Heavy, 1.0mm
15M-SH ¥100 Medium, 0.8mm
15H-SH ¥100 Heavy, 1.0mm
16M-BK ¥100 Medium, 0.8mm
16H-BK ¥100 Heavy, 1.0mm
16M-WH ¥100 Medium, 0.8mm
16H-WH ¥100 Heavy, 1.0mm
16M-SH ¥100 Medium, 0.8mm
16H-SH ¥100 Heavy, 1.0mm
20SH ¥100 Heavy, 1.0mm

7th Heaven Series



715M-WH ¥100 Medium, 1.0mm
715H-WH ¥100 Heavy, 1.2mm
715M-BK ¥100 Medium, 1.0mm
715M-BL ¥100 Medium, 1.0mm
74M-WH ¥100 Medium, 1.0mm
74H-WH ¥100 Heavy, 1.2mm
74M-BK ¥100 Medium, 1.0mm
74M-BL ¥100 Medium, 1.0mm



GS2500 BK/BR ¥2,500
最長165cm

GS2000 BK/BR ¥2,000
最長135cm

使い込むほどに味の出る本皮を使用したヴィンテージ・スタイルのストラップ。ショルダー・パッド裏側の滑り止め加工が、プレイ中のズレを防止します。GS2500とGS2000の2種類の長さから選べます。

GS1600 ¥1,600 最長165cm
GS1500 ¥1,500 最長130cm

体になじむ柔らかいビニール・レザーを使用したヴィンテージ・スタイルのストラップ。ショルダー・パッド裏側には滑り止め加工が施されています。GS1600とGS1500の2種類の長さから選べます。

GS1700 BK/BR ¥1,700
最長140cm

体になじむ柔らかいビニール・レザーを使用した太めのGS1700。長時間のプレイでも疲れを感じさせません。

GS1800BK ¥1,800
最長160cm

ショルダー・パッド部に厚めのウレタンを用いたGS1800。エンド部にはクイック・リリースが採用されています。

GS1800BPBK ¥1,800
最長150cm

バレット・プルーフ(防弾)素材を使用したハードなイメージのGS1800BP。軽量かつしなやかな触り心地でスタンディング・プレイをしっかりとサポートします。

GSL5 ¥1,200
最長135cm

Ibanezロゴのモノグラムが入ったGSL5。シンプルで使いやすいロングセラー・モデルです。

GS1000A ¥1,000
最長145cm

アコースティック・ギター用にデザインされたGS1000A。

GS1000J ¥1,000
BK/CA/WH/JB
最長145cm

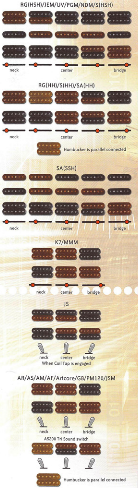
GS700J ¥700
BK/CA/WH/JB/OR/PK/PP
最長135cm

鮮やかなカラー・ヴァリエーションのGS1000J/700J。GS1000Jのエンド部にはクイック・リリースが採用されています。

Finishes



Pickups



Electronics



Artist Roster

Guitars

Dave Aguilera	Awkward
Russell Ali	King Me
Lance Arny	Flaw
Matt Bachand	Shadows Fall
Sheryl Bailey	
Rob Balducci	
Terry Balsamo	Cold
George Benson	
Chris Broderick	Jag Panzer
Bronson	Mushroomhead
Norman Brown	
Gizz Butt	
Chris Camozzi	Michael Bolton/Solo Artist
Erik Carlsson	3rd Strike
Dino Cazares	
China	
John Conley	Scar Culture
Jason Daunt	
Jim Davies	Pitchshifter
Joe Dean	Dakota Moon
Jason DeCosta	Rumblefish
Todd Deguchi	3rd Strike
Robbie DeHaven	Naïve
Brad Delson	Linkin Park
Mike DeWolf	Taproot
Zac Diebels	Simon Says
Dominic	Pulse Ultra
Fletcher Dragge	Pennywise
Matt Dudenhoeffer	
Joey Duenas	Unloco
Eddie The Kydd	Darwin's Waiting Room
Mike Einziger	Incubus
Mordy Ferber	
Jon Finn	Jon Finn Group
David Fiuczynski	Screaming Headless Torsos
Fuzz	Deep Banana Blackout
Rocky George	
Paul Gilbert	Racer X
Chad Ginsburg	CKY
Gravy	Mushroomhead
Billy Graziadei	Biohazard
Jon Greasley	Apartment 26
Marten Hagstrom	Meshuggah
Paul Hanson	
Head	Korn
Dexter Holland	The Offspring
John 5	Marilyn Manson
Rob Johnson	Magnitude 9
Jon Kita	Diecast
Kirk Kolatis	Diecast
Eric Krasno	Soulive
Jani Liimatainen	Sonata Arctica
David Lowery	Cracker
Daron Malakian	System Of A Down
Tarver Marsh	Awkward
Andy Martin	
Pat Metheny	
Steve Miloszewski	Reveille
Larry Mitchell	
Monte	Dragpipe
Munky	Korn
Mike Mushok	Staind
Noodles	The Offspring
David Ojala	Division of Laura Lee
Ramon Ortiz	Ankla
Kevin Palmer	TRUSTcompany
Rob Patterson	Otep
Josh Rand	Stone Sour
Steve Richards	Taproot
Matt Roberts	3 Doors Down
Omar Rodriguez	The Mars Volta
Chris Rollo	Neurotica
Kurt Rosenwinkel	
Joe Satriani	
Eric Sands	
Boz Scaggs	
Jeff Scheel	
John Scofield	
Arthur Seay	Unida
Marc Serrano	Unloco
Dwight Sills	
Steve Swanson	Six Feet Under
Mike Szuter	Magna-Fi
Corey Taylor	Stone Sour
Derek Taylor	
Ty Taylor	Dakota Moon
Fredrik Thordendal	Meshuggah
Tre Thorstad	Trik Turner
Andy Timmons	
Craig "Squirrel" Tyler	Crazy Town
Dave Uhrich	
Steve Vai	
Dave Weiner	Steve Vai
Wes	(hed) planet earth
David Williams	Michael Jackson

Basses

Jeff Beres	Sister Hazel
Nelson Braxton	The Braxton Brothers
Terry Butler	Six Feet Under
Mark Clayden	Pitchshifter
Creature	Deadsy
Mike D'Antonio	Killswitch Engage
Rob Derhak	moe.
Dirt E.	Droid
Barry Donaghy	Harem Scarem
Dungus	Rumblefish
Shawn Economaki	Stone Sour
Victor Escareno	Unloco
Fieldy	Korn
Doug Firley	
Jason French	Switched
Robert Garcia	Spineshank
Roland Guerin	Marcus Roberts Trio/Solo Artist
Gabe Hammersmith	3rd Strike
Gustaf Hielm	Meshuggah
Jeno	Dragpipe
Percy Jones	
Greg K.	The Offspring
Dan Kurtz	The New Deal
Robbie Merrill	Godsmack
Migwell	Neurotica
Doug "Faydoe" Miller	Crazy Town
Josh Moates	TRUSTcompany
Scott Reeder	Unida
Benny Rietveld	Santana/Solo Artist
Paul Romanko	Shadows Fall
Hannah Tosco	Justincase
Gerald Veasley	
Pete Way	UFO, The Plot
Gary Willis	Tribal Tech
Doug Wimbish	Head Fake, Mos Def, Living Colour
Mark Young	(hed) planet earth

Electronics

Mike Sarkisyan	Spineshank
Traa	P.O.D.
Michael Ward	

Japan

石川 剛	Drug Store Cowboy
伊藤 浩樹	
伊東 宏之	Sonic Tank
OGA	山嵐
Kazi	山嵐
SCHON	Crave
スギ	小島
髙木 大介	Bamboo
TAKASHI	Bug
高橋 教之	
武史	山嵐
津本 幸司	
西山 健	Bamboo
野口 和義	
原田 季征	G-Freak Factory
東 健太郎	Badfish
HIRO	Head Phones President
MAR	Head Phones President
村島 靖	Jack Badra
室姫 深	
武藤 秀行	No End Why
山田 章典	
吉田 光	Pomegranate

www.ibanez.com

星野楽器販売㈱ 愛知県名古屋市東区橦木町3-22

注：カタログ記載の内容は品質向上の為予告なく変更することがあります。また商品写真は印刷の都合上、実際の色と異なって見える場合があります。
表示価格は、2003年4月1日現在の価格です。表示価格には消費税は含まれておりません。